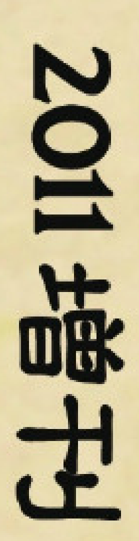
www.popsoft.com.cn

（2011）京新出报刊增准字第（115）号



大众软件®

应 娱 乐 一 経

随刊附赠《古剑奇谭》现金优惠卡一张，面值10元，凭此卡购买《古剑奇谭》激活码价格直降10元！

双剑合璧

《大众软件》2011增刊

"双剑合璧"高级典藏点评版攻略全书



大软原创之《古剑奇谭》+《仙剑奇侠传五》完全点评攻略

内容重新润色编写，新增全程"评说"

既有欢乐吐槽，也有严肃点评，让你重新感受"双剑"世界

赠送《古剑奇谭》完整特别收藏版安装DVD光盘×3

包含《古剑奇谭》正篇+海底风情包+千古剑灵篇+天墉旧事篇+波岸浮灯篇+醉梦江湖篇以及桃花幻梦篇（第二结局）

赠送《仙剑奇侠传五》完整特别收藏版安装DVD光盘×1

打造画册+攻略+点评+双剑游戏的收藏宝典！

超精美铜版纸印刷，内含高精度未公开之人设原画，国产经典一网打尽！



双劍合璧

《大众软件》2011增刊

“双剑合璧”高级典藏点评版攻略全书



目录

大众软件增刊
双剑合璧

主管单位：中国科学技术协会
主办单位：中国科学技术情报学会
编辑出版：大众软件杂志社
名誉社长：高庆生
社长：宋振峰
主编：宋振峰

执行主编：王晨
编辑部：谭湘源（主任）朱良杰（副主任）杨立（副主任）
栏目编辑：杨文韬 汪澎 任然 朱飞 韩大治 马骥 范锴
责任编辑：杨立 朱良杰 杨文韬 汪澎

电话：010-88118588-1200
传真：010-88135597
通讯地址：北京市100143信箱103分箱
邮政编码：100143

广告部：高建京（主任）
李怀颖（副主任）李友斌 陈文
电话：010-68271996/68272656
传真：010-88135597

发行部：陈志刚（主任）闫海娟 韩灵合
电话：010-88135613
传真：010-88135614

平面设计：林静 平龙飞 汤瑛 张子祚
印刷：北京缤索印刷有限公司
刊号：ISSN 1007-0060
CN11-3751/TN
邮发代号：82-726
广告许可证：京海工商广字第8068号

出版日期：2011年6月30日
零售价：人民币35.00元

（2011）京新出报刊增准字第（115）号



《古剑奇谭》游戏激活指南

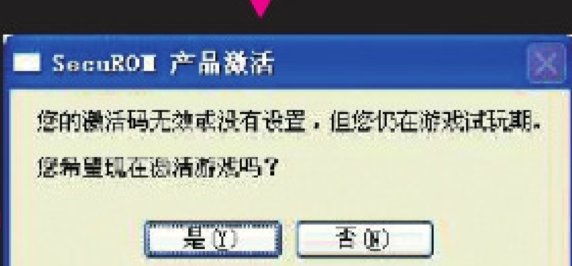
当使用本刊赠送的光盘安装完游戏之后，可选择激活游戏，有以下两种激活方式。

1.在线激活

如果您有互联网环境，可选择“在线激活”直接输入产品序列号，进行线上自动激活。产品序列号可选择从官方网站（http://gjqt.gamebar.com）线上购买以及《大众软件》读者俱乐部淘宝店（http://popsoft.taobao.com）或从各地零售店购买实体点卡。



在获得产品序列号后，打开游戏激活界面（左图），点击“在线激活”按钮，会出现确认激活的弹出窗口（下图）



点击“是”后进入游戏在线激活界面（右图），将产品序列号输入“请输入序列号”右侧的方框内，然后点击“立即激活”按钮，并请稍等（理论时间15秒之内），当出现“成功完成激活”，表示已经完成激活，可正常进入游戏。



2.离线激活

安装游戏后，如果没有互联网环境的，可选择离线激活。



在打开游戏激活界面后点击“离线激活”按钮，进入离线激活界面（左图），按下方文字框内提供的详细说明将产品序列号与图中机器码以及短信激活码一同发送到指定号码。

如果在过程中遇到问题，请拨打客服电话，按照客服人员提示进行离线激活。

《古剑奇谭》DLC激活方法



在购买激活码后，请打开“DLC资源列表界面”（左图），点选一个未激活的DLC包，点击“激活DLC”按钮



在弹出的确认窗口内点击“是”（右图）

进入“激活DLC”界面（左图），然后将激活码输入“输入序列号”右侧的方框内，再点击“激活”按钮，即可完成激活。

大众软件增刊

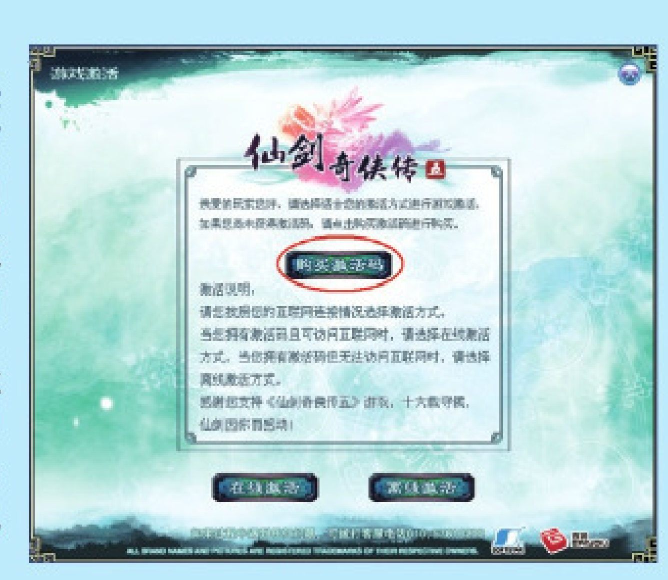
双剑合璧 古剑奇谭 仙剑奇侠传五

仙剑奇侠传 五

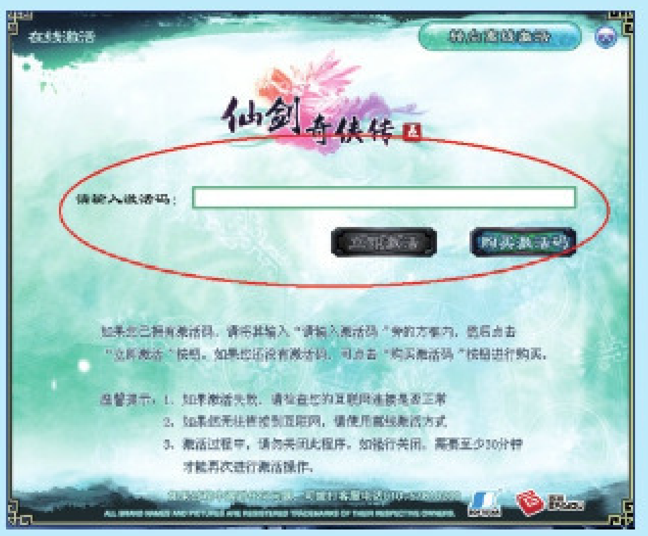
《仙剑奇侠传五》游戏激活指南

当使用本刊赠送的光盘安装游戏后，可通过以下两种方式激活游戏。

1.在线激活



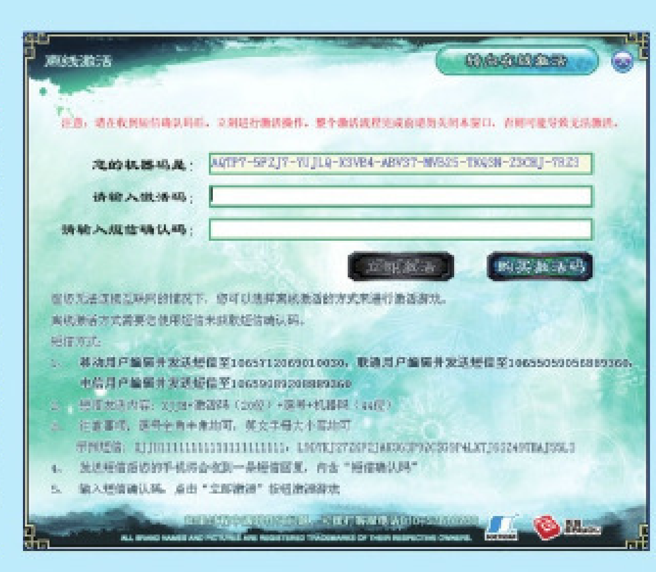
请通过游戏中提供的通道购买激活码（右图）。当链接到百游的官方网站后，请务必注册一个新用户名后再购买激活码。具体客服及游戏技术问题可咨询百游官方网站：http://acc.baiyou100.com/，电话：010-57810200。



当购买激活码成功之后，选择“在线激活”，进入在线激活界面（左图），在输入框中准确填写激活码，之后点击“立即激活”按钮，程序将自动完成激活过程（在正常网络环境下，预计激活将在10～20秒内完成）。当界面显示“成功完成激活”后，点击“开始游戏”即可进入完整的《仙剑奇侠传五》世界。

注意：在激活过程中请保持网络的稳定和畅通，最好暂时关闭防火墙，以允许激活程序访问网络。

2.离线激活



如您的电脑目前未联网，可选择“离线激活”方式（右图）。离线方式需要您用短信方式来获取短信确认码，在仔细阅读并同意游戏激活用户协议条款之后，右图中提供的详细说明，编辑短信“XJJH+激活码（20位）+逗号+机器码（44位）”发送至相关号码，之后短信确认码将以短信方式发送到您的手机。在将机器码、激活码、短信确认码全部无误地输入完成之后，即可成功进入游戏。

强烈推荐在线激活方式，当通过本光盘的购买通道购买激活码后，可立即激活游戏。


古剑奇谭
琴心剑魄今何在
《古剑奇谭》完全点评版攻略

点评攻略篇

这是一个似曾相识，却又是全新的仙侠世界。上古时代，盘古开天辟地后辞世，衔烛之龙苏醒于不周山并为世界带来光明。之后有黑龙于人间南海兴波作乱，天帝派出火神祝融、水神共工与太子长琴前往惩戒。黑龙逃入不周山去，那里却栖息着另一条神龙，也是盘古创世以来强大程度仅次于衔烛之龙的“烛龙之子”——钟鼓。神与龙的争斗引发了不周山的倾斜，也引发了天帝伏羲的降罪。多年后，龙渊之地某个部族以禁断之术铸造出七柄凶煞之剑，伏羲意欲将这些逆天而为的人们灭杀，仁爱的女娲不忍，便将七柄凶剑封印于人间，而带着龙渊的人们进入与世隔绝的地界，避开伏羲的惩罚……

游戏开篇的卷轴和解说词都充满古意和神秘色彩，第一次进入游戏的玩家，恐怕不会去仔细去记住这一段里究竟讲的是什么事情，毕竟天帝和神仙之类的争斗，让人感觉距离太远了，谁也不会怀疑游戏正式的故事会从一个普通人开始讲起。不过，游戏后来的故事确实是与开篇讲述的内容息息相关，这个看似遥远的伏笔埋得很是到位。

天上那些高不可攀的神仙们，虽然他们几乎不会在游戏中正式露面，却总是给人予冷酷无情、缺乏人性的感觉，同时，由于这些神仙是这个世界幕后的主宰者，所以烛龙团队（前上海软星）制作的几款游戏，它们的世界观也让人莫名有一种肃杀和压抑之感，也许正在这样的世界观中，我们的游戏主角们之间所体现出来的爱和友情，也显得更加珍贵吧……

序章 层林尽染 红叶湖觅宝落魄 满村皆殁 冰炎洞涂血移魂

韩云溪带着楚蝉妹妹偷偷溜出了村庄，来到枫红如火的红叶湖，说要带她去看一件宝贝。楚蝉心里惴惴不安的忌惮着爷爷的责罚，韩云溪温言劝慰，说那些大人们都在忙活祭祀的事情，哪里还会管他们这些小孩子呢？一旦被发现的话，就让他去承担后果吧。楚蝉知道韩云溪是村里大巫祝韩休宁的儿子，爷爷自然是不会打他的。

被韩云溪说得心动，楚蝉答应见识他所说的宝贝，两人往前行去。过了木桥，韩云溪一时性起，扮熊狠狠地吓了楚蝉一跳。正要闹的时候，一只猴子在树顶朝他扔石子，韩云溪和它是旧相识了，举起弹弓便打，不料一下将它给打晕过去。上前探看它的伤势，猴子突然跳起来一溜烟地逃跑了，韩云溪望着它的背影大笑，不料身边的楚蝉泣啜起来，原来是被熊和猴子吓到了。

沿山道追去，韩云溪在路边自顾地寻找，楚蝉催促他回村，免得招来爷爷的责怪，这时见他低声地召唤，在草丛中找到蜷缩一团打盹的金毛狐狸，原来它就是韩云溪所说的宝贝。为了能让楚蝉亲手抚摸它，韩云溪悄悄的接近，结果扑了个空，小狐狸在他身上跑来踏去，随后没入草丛没了踪影。

韩云溪让楚蝉留在当地，自己前去追狐狸。由于事先在狐狸身上丢

了些循风散，循着独特的气味很快在一个山洞里找到了它，不料一只庞大的棕熊出现，小狐狸吓得瑟瑟发抖，韩云溪抱起狐狸逃出山洞。和楚蝉会合后，楚蝉已被棕熊吓得瘫软在了地上，韩云溪独身与棕熊展开战斗，还好有自创的绝技“一击杀熊”傍身，再加上大哥哥给的药，终于将它打倒了。

韩云溪将金毛狐狸交给楚蝉，她却不领情，说村外一点也不好玩，没有漂亮的花朵，只有些臭猴子、大坏熊、死狐狸之类的，他是个大坏蛋！说完便转身往村子方向跑去。韩云溪举着金毛狐狸，听着她的绝情话语怔在当地，如遭雷击。

忽觉手上一痛，小狐狸咬了韩云溪手背一口，挣脱掌握沿山道跑去。韩云溪觉得今天运气不佳，不但惹得小蝉生气，还让狐狸给咬了一口，正自懊恼时，一只鸟儿飞到身前，认得是大哥哥的信使。纸条上写着“今日有事，不能前来”，知道大哥哥不能来陪他玩了，便想起娘亲的嘱托，得在三天内将祭祀祈福的草扎放到女娲神像上去，如果不尽早完成，又得挨她唠叨了，连忙动身赶回村里。

成就：红叶湖

在第一次见到小狐狸的地方，后面的树丛里有只宝箱，后面则是隐藏的洞口，接近时有两只猴子跑了进去。洞里有只鸟巢，打败两只猴子，从鸟妈妈那里拿到饰品龙虎玉带钩，在旁边的箱子里拿到头巾。

村庄位于乌蒙灵谷，由于韩云溪是大巫祝的儿子，村人们认为他的身体里流淌着神力，对他皆是敬重有加，俨然将他当作村庄的未来领袖了。在村口和艾彩说过话，再前往女娲神像前和两名巫卫交谈，韩云溪对村里的规矩和禁忌烂熟于胸，只是不明白为何族人不能随便出村，自古流传下来的训诫真是无趣之极。

既然来了，还是进冰炎洞完成大巫祝的试炼吧。来到洞里隐隐感觉到一丝寒意，这时突然从石后跳出一只白色石花怪，清掉它之后往前过石门乘吊篮上去，进入冰炎洞内部。石洞中有一把巨大的石剑，韩云溪想起幼时和娘亲一道进洞的情形，娘亲曾望着大剑面现忧色，也不知里面封印了什么。往前过桥遇到石巨人，升到5级用“一击杀熊”或“炽火术”来打，注意回血。往前找到一道封印的石门，他想起那两名巫卫的话，便将手放到门上，身周登时笼罩在一团流光之中，石门随之轰然开启。穿出石门到崖边，从这里可以俯瞰整座村落，景色如同一幅瑰丽的画卷，让韩云溪惊叹不已，心想带着小蝉和小狐狸来这里玩的话，一定会很开心吧。

序幕的情节略有点长，不过这一幕的许多细节都在与前后的剧情进行呼应和铺垫，金毛小狐狸、神秘的大哥哥、冰炎洞禁地……韩云溪是个天生带点叛逆的富二代，乌蒙灵谷的接班人，也许未来就将注定受人尊敬但是波澜不生百无聊赖的日子，要发生怎样的变故，才会让他开始一段让人铭记的冒险故事呢？当游戏中的路人甲们提到将会有神秘来客造访乌蒙灵谷时，也许有很多玩家都已经猜到，这个静谧的小部落必遭劫难了……







1：韩云溪带着楚婵妹妹溜出了村庄
2：扑向金毛狐狸，却摔了个嘴啃泥
3：和追来的大棕熊展开战斗
4：回到村庄，准备前往女娲神像下面的冰炎洞完成试炼





正自浮想联翩，忽闻村庄里传来巫卫的呼喊声，说是有人闯进村庄，他们正招呼老人孩子躲藏起来，其中还夹杂着楚蝉凄厉的叫声。韩云溪连忙返回村庄，发现整座山村的人们都被屠杀了，他面对着娘亲的尸首泣不成声……

第一章 剑舞鹰翔 踏山寨孤星煞气 歌飞曲转 漱清流寂谷幽兰

百里屠苏第一次亮相时，估计每位玩家都能猜到他就是幼时遭遇劫难的韩云溪了，至于他为什么变成了现在的模样，游戏后期自然会慢慢地揭晓。我的一位女性朋友在玩到这里时对我说："你看这个又帅又酷的黑衣少年，有着不为人知的悲惨过去，还带着一只很萌的肥鸡——哦，不对，是长得像肥鸡一样的鹰，他的眉心还有一粒朱砂痣呢——老天，这就是一个为女性玩家设计的男性角色啊！"有些时候，"萌点"这种东西是只可意会而不可言传的。怎样为女性玩家设计好一个角色，这方面烛龙可以说是标杆。

十年之后，一棵枯树下，黑衣少年闭目小憩，两只红色凶狼悄声逼近，被少年随手两剑击杀，招式如行云流水，一气呵成。他吹响口哨，一只肥肥的海东青从天空俯冲下来，稳稳地落在他的左臂上。他嘱咐阿翔莫要食用这些妖化畜生的尸体，等事情办完便回镇上给它买肉吃，随后朝着山顶行去。此时开启星蕴系统，学会炽炎术、业火炎心、玄真剑等法术和特技。

来到翻云寨外遇到捕快贾大单和吴勇，他们居然将少年当成卖鸡的乡下人，说话间寨里传来低沉的嘶吼声，两名捕快跑到一边噤若寒蝉，随后一只半人半妖的山贼跳出来挥剑攻击，少年很轻松地将他击倒。

这里说明一下五行生克，敌我双方角色都有各自的五行属性，如果以相生的法术攻击目标，则会给对方加精。如果以相克的法术攻击目标，则会造成较大的伤害。以下是五行的生克关系，战斗时必须时刻牢记这些生克规则：

金生水、水生木、木生火、火生土、土生金

金克木、木克土、土克水、水克火、火克金

进入山寨清理妖化山贼，在第一重院落爬上右侧围墙，用摇杆机关升起栅门，由此进到第二重院落。往西转进另一道栅门，听到两名守着洞口的山贼说话，将两人击倒，让阿翔在外面望风，自己只身进洞救人。

在牢里找到被俘的百姓，黑衣少年受琴川苏家老爷所托，要救的苏文公子恰在其中。苏文说出山贼煮人炼制丹药的事情，而另一名书生则对少年表达了对江湖侠客的滔滔景仰之情，让少年不胜其烦，连忙叫他闭嘴。据一名青年所说，他们被服下了软筋散，难以行走下山，要从山贼手里找回他的包袱才能配制出解药。言谈中，得知青年名叫欧阳少恭，书生名叫方兰生，两人为总角之交。黑衣少年也报出自己的名字——百里屠苏。

回到洞口遇到被山贼追赶的两名捕快，屠苏出手解决掉山贼，警告捕

快不要再将阿翔唤作肥鸡，否则绝不轻饶，然后嘱咐他们移尸灭迹，保护监牢里的琴川百姓。回到第二重院落，由东边的围墙进到一条山道，往前来到主厅附近，这时发现那两名捕快尾随跟至，两人喋喋不休地劝屠苏不要妄动。屠苏一脚踢开主厅大门，见山贼们正在里面饮酒作乐，他随手拔出捕快的佩刀掷杀了一名，随后和山贼们战作一处。这里是三连战，山贼大王在最后一轮登场，开始只能打到前排的小贼，后面的大王会提升他们的土属性，注意屠苏的血量，用普通攻击慢慢磨杀。将小贼杀光后，用特技和法术来打大王，但在他呈现土属性的时候别用法术，因为屠苏都是火属性的法术，火生土，反而会给他加血。

清掉山贼，在大厅一角找到百姓的包袱，阿翔在大王的尸体上找到一颗紫檀佛珠，大概是那个方兰生的东西，另外还有一枚奇形钥匙。再翻捡他的口袋找到一块玉石碎片，在握着它的瞬间，不觉头痛起来，心里有深深的不祥之感。这时，手中的玉片飞霞流彩，和尸首产生共鸣一般，很是诡异，想必它就是这妖贼炼丹的法宝吧。

回到监牢将包袱还给百姓，欧阳少恭配出解药给诸人服用，方兰生用他的紫檀佛珠破开了牢门，在一片赞誉声中得意洋洋。方兰生也不例外地将阿翔看成了肥母鸡，让屠苏很是郁闷。言谈中得知，跟他们一起行动的，还有行动不便的老妪寂桐，她是欧阳少恭的奶娘。

将众人解救出来后，两名捕快也赶到了，他们开始护送大家下山，这时欧阳少恭拜托屠苏搭救另外两个人，大家决定一道行动，在山寨里寻找山贼大王的炼丹炉。

从洞里救起一只金色皮毛的小狐狸，一行人离开监牢来到山寨的院落，在这里遇到妖化山贼，满怀慈悲的方兰生念咒制他，不料屠苏已然手起剑落将他给杀了，方兰生责怪他杀心戾气太重。正说着，从地上的山贼身上浮起荧光飞进屠苏身上的玉石碎片之中，欧阳少恭说这是吸收魂魄的邪法，那玉片正是法宝玉横的碎片之一。

在前往主大厅的路右有一道妖气弥漫的洞口，屠苏用之前所获的奇形钥匙打开洞门，带着欧阳少恭和方兰生进入洞穴。里面没有守卫，很顺利地找到那只烹煮活人的大锅，浊气和妖气从中外泄着，方兰生闻之欲呕。在地上找到一具尸体，少恭喂他一颗自己研制的还阳丹，那人稍微睁开眼睛便即阖上，离起死回生只有一步之遥。

原来欧阳少恭是七十二福地的青玉坛门下弟子，专注于丹药炼制之术。不久前青玉坛门派祸乱，掌门之位被武肃长老雷严篡夺，宝物玉横被

翻云寨内的相声二人组贾大单和吴勇，单从名字上就体现了他们是为了搞笑而存在的，可惜的是他们的出场时间只有这短短的一幕，没有办法——因为这一幕同时还出现了另一个以“话痨”为特征的角色，而且是游戏的六位主角之一方兰生。如果后面增加贾大单和吴勇的戏份，以这两个家伙的卖萌能力，方家少爷性格特征所带来的吸引力必将大打折扣。从相声艺术的角度来看，笔者毫无疑问更喜欢捕快二人组一些，毕竟对口相声要比单口相声好听。方少爷在游戏中最遗憾的就是找不到一个捧哏的，那么多包袱只能抖给百里屠苏这个闷罐子听，着实是有点浪费人才！

欧阳少恭不是游戏六位主角之一，尽管许多玩家早已知道这一点，但是他那种气质能让人猜到他必然是游戏中极为重要的角色。不过，“七十二福地”之一的青玉坛？游戏制作小组想要搭建的世界观着实是有野心，就算一代出场两个，也能制作三十六代“古剑”……

其占有，自己也遭其囚禁。还好他窥隙带着奶娘寂桐逃脱，流亡天涯。后来得悉玉横从青玉坛中失窃，并被施以邪法化为碎片，流落江湖。他害怕玉横为歹人所用，便一路追查到了翻云寨。

屠苏将那玉石碎片交还给了少恭，方兰生说要帮他收集失落的碎片，再合而为一消除上面的邪法符咒，少恭闻言面现难色。此时的屠苏若有所思，随后决定和他们一道去寻找玉横碎片，只求事后能获赠一颗起死回生之药。少恭说炼制起死回生药，需一味远在海外的奇异药材。

将尸首移出洞外安葬，离开山寨时得到灵兽录力，此兽有开山裂石的能力，这里可尝试用它的技能打开附近的宝箱。离开翻云寨的路上，少恭在后面悄悄地唤出一只小鸟前去请人帮忙，然后打算前往琴川安顿寂桐。这时一只漏网的妖化山贼追了上来，少恭施术将其斩杀，和寂桐的言谈中流露出对力量的渴望和强横的戾气，与之前和屠苏在一起的怜悯慈悲判若两人。

成就：翻云寨

在山寨主厅有四块刻字的踏板，按照忠、义、仁、信的顺序踩下踏板，大厅中央出现密道入口。进入秘密地洞，在迷宫的西北杀掉守护宝箱的山贼，拿到一些道具。在迷宫的东南角，地上有一块蓝冰，在后面拿到灵兽炎光并解锁大地图后，再回来烧融，得到冰心。

离开翻云寨，屠苏决定从雾灵山涧前往琴川，少恭和他约定在明日辰时的琴川门楼下见面。余下的琴川百姓皆归心似箭，那两个捕快更是盼着早日回到衙门，向县丞大人领功。

屠苏来到雾灵山涧，行走了一段路程便和阿翔休息，向它说起梦到小蝉和娘亲的种种，童年的惨事现在只剩下模糊的记忆，只想起当时村庄被毁时，所有的光亮都飞往同一方向，似是被什么力量吸走魂魄似的，和翻云寨那玉片的情形非常相像，或许循着玉横的线索，就能找到当初屠村的凶手。沉吟间，一只金毛狐狸跑了过来，阿翔上前追逐嬉戏……

来到河边听到一阵女子婉转清扬的歌声，循着声音望去，见一名少女在河里洗浴，屠苏连忙转过身去向少女告罪。少女轻盈上岸，竟仔细地端详起屠苏来，看看传说中的淫贼是怎般模样，令屠苏连连后退哭笑不得。少女用定云索僵住屠苏的身形，将他身上的焚寂剑拿走了，可怜的屠苏立在当地，嘴里兀自辩白着：“我不是淫贼！”。半个时辰后，定云索终于失去效能，屠苏吹响口哨唤来阿翔，向它询问少女逃走的方向并追了过去。到河岸将一块石头推到河里，利用河中的石块跳到对岸，穿过石洞拾

又看到美女洗澡了？说起来这个风晴雪确实是有点不像话，居然敢在山贼频繁出没的地方露天洗澡，人家赵灵儿好歹是在自家后院池塘吧！这一招“钓淫贼”堪称是“天然呆”属性的最强附属技能，怪不得有很多男生都喜欢“天然呆”的女孩子呢——你们这帮家伙全是淫贼！









	1	
2	3	4
	5	

1：黑衣少年和一只肥肥的海东青相依为伴
2：在地牢里找到一些被抓捕的人们，其中包括欧阳少恭和方兰生
3：力挑山寨大王
4：在河边邂逅正在洗浴的美丽少女
5：少女拿走了少年随身携带的焚寂剑

少女：
哎呀，肚子饿了……得去吃饭~

阶而上。往前过桥望到前面的瀑布绝崖，这里要按QTE施展飞檐走壁的功夫过去。

成就：雾灵山涧

过河后，在路右有处裂纹的石壁可以用灵力破开，在洞穴末端有宝箱，洞里还有两块蓝冰，烧融后得到金耳坠（饰）和逍遥巾（头）。

第二章 琴心剑魄 浮生如幻若朝露 倩影花灯 美人似玉像春风

穿过雾灵山涧来到琴川，和驿站旁的伙伴交谈可以收取信件，能了解一些背景信息，镇中的告示牌还可以接挑战任务。前往镇上的客栈外，正思忖着如何寻找那名少女，这时苏家的仆役王顺过来说话，说正在置办晚上灯会的物事，并请他到苏家领取酬金。就在此时，那位拿走焚寂剑的少女正和一群乞丐分享残羹剩饭，饥饿中的她将剩饭当成了一顿美餐。听乞丐说晚上镇子将举办盛大的灯会，并且富商孙家的闺女还要抛绣球招亲，便兴致勃勃地说要参观一下。

少女告别了乞丐，独自在镇上闲逛了起来，等候夜幕的降临。在首饰摊上看到一团金色的东西，正在好奇的时候，那东西便一溜眼地逃走了，少女便向着它离去的方向行去，与踯躅街头的方兰生擦肩而过。

刚从虞山归来的方兰生，心里责怪着欧阳少恭对他的冷落，又怕回家遭到责骂，便想到学堂去躲一躲。进到书院遇到几名同窗，他们都讥笑方兰生不安分读书考取功名，妄想什么寻仙求道之事，方兰生不以为忤，言称正要会几位修道之人。正说着话，二姐杀气腾腾地冲进门来，那些书生们见状不妙作鸟兽散。

被同窗们取笑不说，还被二姐方如沁一顿修理，再被罚抄书，饱受折磨的方兰生真想离开琴川，再也不回来了，真不知何时才能遇到温婉可人的女子啊……正在抚胸长叹，一名红妆女子在身边笑出声来，方兰生看她肤白胜雪，美丽妖艳不似人间的女子，连喊“女妖”拔足便逃。

榣山如画，溪流似练。苍翠的崖边，那个叫太子长琴的人抚琴自娱，一边还和身旁的一条叫悭臾的虺说着话，悭臾说等自己修炼成应龙，会载着太子长琴驾气御风，看尽天下美景……葳蕤茂盛的树林里，楚蝉回过头来，问他何时才能带她回家……师妹又过来探望他了，每次看到他的样子都心存不忍，想去请求长老，不要再让他孤单的一个人练剑……突然的一

从琴川开始出现了侠义榜任务，这无疑是个很好系统，挑战侠义榜能获得不少金钱和珍贵的道具，还跟成就系统息息相关，几乎没有玩家会选择无视，游戏内容也因此得到了丰富的扩充。琴川是方兰生的地盘，这一幕里方少爷的戏份不少，在这里能看出制作小组对这个角色的重视——从性格上来说，他跟百里屠苏就像是硬币的两面，在很多地方，这两人都要相互衬托来烘托出角色魅力。

阵吱叫惊醒了屠苏的美梦，原来是那只金毛狐狸。屠苏自从苏家归来后便头痛难耐，赶到客栈便自睡着了，一算今天是正是朔月，体内煞气最盛的时刻。那个太子长琴究竟是谁，为何有这般的亲切感觉？这时空中传来阿翔的鸣叫声，来到屋外发觉已是夜晚，便朝着阿翔飞行的北边行去。

桥边居住的是琴川首富的孙家，门外正举办绣球招亲的仪式，为了逃避“女妖”而狂奔的方兰生被绣球砸个正着，迷迷糊糊的就要被拖去作孙家的姑爷。

明白了事情的原委，方兰生要求小姐再扔一次，这时孙奶娘威武登场，一把揪住了方兰生衣领，手法和狠劲较二姐毫不逊色。挣扎不脱的方兰生连忙拜找同窗搬兵救驾，没想到那些家伙竟见死不救，跑回书院“做功课”去了。这时他见到百里屠苏路过，连忙打招呼求救，屠苏竟也转身离去，扔下孤苦伶仃的他徒唤奈何。

根据阿翔的指引，屠苏沿着街道行去，这时感觉头痛欲裂，那名拿走剑的女子好整以暇地坐在墙头，向他询问剑的来历。屠苏体内的煞气激荡澎湃难以自抑，目露红光朝着少女攻了过去。将少女击败后，他也浑身瘫软地倒在地上，空中传来阿翔急切的鸣叫声。屠苏的脑海回荡起紫胤真人的话语，他体内的煞气每至朔月最盛，无形中增长他的乖戾杀气，昆仑山天墉城可以减缓煞气对身体的蚕食之势，不可擅自离开。焚寂剑是上古邪物，有吸煞功效，万不可受其牵制，或被他人所得……就在他痛楚难抑的时候，体内忽然涌起一丝暖意，竟将煞气给消融了。

醒来发现身在一艘船屋上，原来是那夺剑少女给送上来的，并将真气渡给他压制了煞气。少女将焚寂剑还给了屠苏，说自己名叫风晴雪，愿意和他交个朋友，并将“小淫贼”的称呼换作了“苏苏”，说完便离开船屋到河上放花灯去了。

和欧阳少恭交谈，原来这艘船是他租用的，碰到昏迷的屠苏，便将他接到船上休息。说话时，那只一直跟随的金毛狐狸变身作美丽的红衣少女襄铃，为了感谢在翻云寨的救命之恩，所以一路从灵雾山涧追随此处，愿意一直陪伴左右。屠苏冷漠地拒绝了她，襄铃顿时泪落纷飞，在少恭的劝慰下才稍稍安静下来。屠苏的心里揣摩着风晴雪的身份，她的修为并不高深，为何能缓解他体内的煞气发作，或许她的心法有特别之处吧。

方兰生被孙家软禁在屋子里准备成亲，偏偏孙奶娘还说孙家小姐如同她年轻时“美若天仙”，不由得肝胆欲裂，冷汗狂甩，直想冲去衙门击鼓鸣冤。正在房间里痛不欲生，那名红妆女子再度现身，说能帮他脱困，随

先是百里屠苏路遇美女洗澡，后是方兰生被抛绣球招亲，都是传统路数——不过这次好就好在两件好事没有都摊在男主角一个人身上。后来的“仙剑五”里，罗刹国公主霸王硬求亲这样的美事也被均分给了龙幽。这些细节上都表现出在现在的国产单机游戏里，男主角的“艳福”程度正在以急剧的速度下降——女玩家们大多不怎么待见被一个男人占尽美事的情节，但是对喜好传统武侠风格的男性玩家来说，代入感可能因此会降低。不过，这个年龄层的男性玩家，现在已经不是制作团队考虑的主流人群了……

女妖吸血，女鬼吸精，传说已久。加上小兰身子骨弱，逃跑也是情理之中啊！

后解决掉两名家丁打开了屋门。这时其他家丁发现姑爷要逃，便呼朋引类的赶来堵截，方兰生便和红妆女子一道杀将出去。

逃到街上，红妆女子说要请方兰生帮个忙，方兰生以为这女妖想吸干他的精血，说两不相欠便要走开。不料女子步步紧逼，他情急之下连忙念起佛咒，寻了个空隙拔足便逃。

百里屠苏躺在船屋休息，忽闻屋外传来清幽的琴声，有种似曾相识的感觉。来到屋外见欧阳少恭正在焚香操琴，两人便坐在甲板上倾谈起来。此时岸边的风晴雪正带着孩童们往河里放灯，望到坐在船头的屠苏，轻轻地朝这边挥手致意。

少恭感慨晴雪的清丽洒脱，当得佳人二字，只是世事如同朝露梦幻，纵使风华绝代，也抵不过时光的摧折。屠苏向他请教生死魂魄之事，少恭将人间生死喻为夜间行船，终有休止的一刻。

彻夜倾谈之后，百里屠苏和欧阳少恭决定启程，前往江都寻找奇人来占卜其余玉片的下落。在岸边商谈之际，襄铃追了过来，执意要一同旅行游历。在离开琴川之前，返回丰济当当铺，在右边的箱子里得到灵兽柿子金，它是一只金钱豹，它给交易带来便利和优惠，能够讨价还价。

支线任务：知恩图报

在彩船旁和邱婆婆交谈，得知曾在江都受过恩人的照顾，想将亲手制作的丹桂花糕送给江都城中的好心人，于是答应帮她送食物，得到丹桂花糕×5。日后前往江都城，在驿站外与波斯人阿里·代伊交谈，完成任务，得到舒筋定痛散×5、养心丹×3、帝女玄霜×2。

支线任务：女儿红

在要离开琴川镇的时候，前往德生馆和德生娘生交谈，得知孙家向她订了几坛酒却一直未取，拜托屠苏去孙家问询。前往孙家宅院门口和孙顺交谈，完成任务，得到红鸾天喜符×9。

第三章 夜阑风寂 灵鲜果妙手风光 命乖运蹇 卜前程孤心凄惶

离开琴川来到虞山的芳梅林，在一只宝箱内拿到灵兽露兆丰，它是一只小猪，有使万物生长的能力，从而获取花草种子。三人行在林中，方兰生忽然从一棵树上跌落下来，他抬头看到娇小可人的襄铃不由痴笑了起









1	2
3	
4	

1：这位老婆婆委托青年往江都送点心，不要随便吃掉哦
2：少女在路边摊看到一件有趣的东西
3：方兰生最害怕的便是二姐了
4：金毛狐狸变化为一名少女，要追随屠苏一道旅行

来，这外貌体态正符合他心目中美女的标准。原来方兰生为了逃婚离开了琴川，想要和少恭一起寻找玉横，从半夜就等在这里了，一时手脚发麻跌落树下。兰生向少恭道明逃婚事件的原委，加入队伍一道行动。

行到路口，方兰生望着身后默默祷告，那肥婆和女妖莫再追来，被襄铃瞧见折羞了一番。方兰生看不惯屠苏的冷漠孤傲，劝少恭将他打发走，气得襄铃大骂他“矮冬瓜”，少恭劝说他放下这个念头，寻找玉横之事需要助力才能完成。此时的风晴雪一路跟随到了芳梅林，被阿翔和屠苏察觉，只是屠苏对此默不作声。少恭看出其中端倪，悄悄在路上布下了赤蝶粉。红妆女子此时也来到树林，在路上和风晴雪攀谈起来，原来她名叫红玉，有意和风晴雪结伴而行。

屠苏一行继续前进，看天色将晚，决定在林中露宿一夜。正说话的时候，风晴雪为了吓屠苏一跳，突然从背后展开偷袭，屠苏早闻到赤蝶粉的味道，轻轻侧身避开。襄铃见她正是那天在摊铺上要买走自己的人，顿时心生厌恶。方兰生见红妆女子到来，连忙嘱咐少恭小心这“女妖怪”，屠苏闻听，说她身上并无妖气，反而萦绕着一股凛然的剑气。那边的襄铃已经生起了篝火，少恭看暮色将近，邀请红玉和风晴雪一起歇息，而襄铃则对两人心怀敌意，不许她们接近屠苏哥哥，为此还划下了分界线。方兰生对红玉心有余悸，很是赞同襄铃的做法。

夜晚时分，众人围着篝火休息，在方兰生和屠苏斗嘴的当口，襄铃从林中采摘来了各色果实要给大家烤着吃，不料很快烤成焦炭，最后还是方兰生上手帮忙，才让众人尝到香甜可口的美味，也使襄铃对他刮目相看，并声称要向他学习厨艺。少恭邀请红玉和风晴雪一起进食，风晴雪也大展身手，用自备的调味香粉烧烤了一些果子，让大家交口称赞、大快朵颐，连阿翔也忍不住美味的诱惑飞过来食用。不过，当风晴雪说出香粉的配方，什么触手、眼睛、粪便一类的，令大家大倒胃口，呕吐不止，唯有屠苏说了句“味道独特，终生难忘”，也不知是褒扬还是批判。

此时烹饪系统开放，用收集来的食谱和食材，可以烹饪出各种珍馐美味。它们除了提供恢复和辅助效果，还会有额外的惊喜，并且也可以用来喂养灵兽。

和少恭交谈后进行休息，屠苏再次梦到太子长琴和那只叫悭臾的虺，长琴准备利用建木天梯前往天界，帮助父亲打理天庭事务，而悭臾不久也即将化蛟……由于私下与师兄陵越比剑的事情，紫胤真人非常恼怒，说他不该经不住挑衅与人争胜，当初立下规矩，不让他与同门一起练剑，便是

虞山芳梅林里，五位主角的会面，是游戏中相当精彩的一场群戏——精彩在哪里？就在这五个人之间全都是相互有着情节联系的，在前面的剧情中，已经通过各种细节将五个人串到了一起，所以当这五个人第一次聚在一起时，几乎相互间都能碰撞出剧情火花。可以说制作小组为这一幕已经运量铺垫了很久，不过，也许会有玩家觉得过于冗长了，因为这一段的剧情台词相当多。

风晴雪用民间土方烤制水果的一段剧情，纯粹是动漫化剧情的表现——不善于烹调但是总爱露一手的女主角，如果她还天然呆的话，就显得更有说服力了。当然从合理性的角度来看，用眼睛、粪便什么的做香料来烤水果，这确实是不怎么合理。不过从“萌”的角度来讲，所有过于合理的事物都是“萌”不起来的……

为了避免突来的横祸。

屠苏突然被阿翔的尖锐叫声惊醒，原来是肇其师弟和芙蕖师妹率门人赶来，要屠苏返回天墉城，处理肇临之死的疑案。尽管门里多人认为肇临是屠苏所杀，但芙蕖却是不信，认为屠苏师兄是清白的。屠苏对他们的猜忌和胡言乱语稍作惩戒，说明自己与那件事情毫无关联，便要他们返回昆仑。没想到几位师兄弟仗着人多势众，要硬抓屠苏回去，少恭、红玉等人看不过去便上手帮忙，将来者悉数击倒在地。屠苏将小师妹劝走后，面对方兰生的质疑没有正面回答，转身离开了露营地。少恭觉得此事别有隐情，既然结伴而行，应当彼此信任，方兰生和红玉等人深以为然，这时风晴雪决定去找屠苏聊聊。

一棵树下，屠苏回想起自己童年因煞气差点送命，被师父救回天墉城的情形，这时风晴雪走了过来，和他一起仰望星空，倾谈心事。风晴雪说此次出来，是为了寻找离家未归的哥哥风广陌的，他会很多法术，是很厉害的人物。屠苏听到风广陌的名字似曾相识，却怎么也想不起来关于这个人的事情。风晴雪还提到哥哥的卷轴里，画有很多把剑，其中之一便是屠苏的焚寂剑。屠苏问起她的家世师承，风晴雪对此讳莫如深，说婆婆不让说出去。风晴雪望着屠苏离去的背影，觉得他孤冷的性格和哥哥有些相像，以后得多帮帮他。

风晴雪与屠苏的单独相会，是二人感情进展的第一次着重表现。我们可以看出，在游戏中，这两个人之间的感情进展几乎都是因为风晴雪主动而导致的——呃，屠苏主动去看人家洗澡除外。因为屠苏是个闷罐子，他总是一脸冷漠，内心感情几乎不会有任何明显的表现，所以玩家需要通过女方风晴雪的行为来揣测屠苏的内心波动，从而确认这两个人的感情发展到了什么地步——这同样是一个非常女性化视角的设计。

在路边遇到欧阳少恭，便向他打听屠苏的事情，可惜所获不多。谈话之际，少恭轻轻走到她的身前，抬手替她拂去沾在发上的花叶，两人便结伴返回露营之地。

屠苏一觉醒来，听着方兰生的碎碎念叨不胜其烦，冷冷的回应了一句，教方兰生大为光火，朝着屠苏大发脾气。襄铃闻声过来与他斗嘴，欧阳少恭则劝两人平心静气，少安毋躁。这时大家才注意到，风晴雪和红玉已经离开了。

往前来到珍珠滩，在湿地上有只小怪会偷走身上的东西，一路追过去抢回东西，结果这家伙变身为一只狮子（小金毛吼），击败它解锁成就“人出没注意”。

赶到码头准备乘船，这时风晴雪和红玉追了上来，原来是风晴雪在林里捉虫子耽误了行程。当风晴雪询问是否要吃烤虫子时，大家连忙摆手拒绝她的好意。说笑一番后，在船老大的催促下，一行人再次结伴而行。

成就：虞山

在一片湿地中能遇到一只美女蛇，将她打跑能解锁成就“虞山”。

江都城，“仙剑”系列的一大传统——逛妓院在这里得到了很好的保留，但遗憾的是，后来的“仙剑五”里却取消了这个传统，真是让人感到非常遗憾！

大船沿长江而下，欧阳少恭将寻找玉横的事情向红玉和风晴雪作了说明，两人亦答应帮忙。方兰生仍然对红玉心怀恐惧，怕她对自己和少恭有所企图，而襄铃见多了两位美女缠着屠苏哥哥，心情也极是不爽。

来到江都城，先在城里逛一下，在贵妃香浴的门外有只宝箱，可拿到灵兽沐零方相，它的能力是冰冻，能使大量的水迅速结冰。前往城西北边的花满楼拜见瑾娘，方兰生看周围的女子举止轻佻，谈笑妩媚，意识到这里是传说中的烟花之地，心里惴惴不安。在翠眉儿通报后，一行人行进楼里见到瑾娘，原来她就是欧阳少恭所说那个会占卜的人。寒暄过后，她将玉横碎片的下一处所在写给了少恭，透过两人的言谈，两人之间似乎有着非比寻常的交情。

令大家想不到的是，瑾娘居然说屠苏的阿翔和她之前养过的芦花鸡阿宝一模一样，方兰生闻言大笑不止。瑾娘提出买下阿翔的请求，遭到屠苏的拒绝。当她看到红玉的美艳姿容，便也回屋精心打扮一番，盛妆出场，说是惺惺相惜，实是有相较高下之意。

少恭想起风晴雪寻找兄长一事，便请瑾娘卜算他的下落，瑾娘经过推算却无所获。少恭又请她替屠苏推算运命吉凶，屠苏盛情难却，便随瑾娘进入密室施展天眼之术。不久两人步出密室，瑾娘说屠苏的大凶之命是生平仅见。

瑾娘和少恭私下密谈，说屠苏命数诡异凶煞，劝少恭和他不要接触过多，而少恭说屠苏就是他数年来一直苦寻的人，不会就此放弃。瑾娘望着他那熟悉的容颜，心头忽有一种不祥的预感，他会渐行渐远，再也回不来了。

得知了命运之事，屠苏的心里虽然抑郁寡欢，在众人面前却仍是平淡冷静，转身离开了花满楼到市集为阿翔买肉。众人怕他难过，一路尾随过去，和他攀谈起阿翔的事情，然后邀他一起往街市闲逛。来到水果摊，风晴雪提出要给大家烤果子吃，还好方兰生急中生智，用货郎转移了她的注意力，若是再吃她的烤果子怕是会出人命吧。

第四章 裘敝金尽 诗书万卷酒千觞 桃夭李艳 良田三顷渔一竿

望着他们在市集热闹地闲逛，屠苏感觉意趣缺缺，便转身往客栈走去。途经赌坊的时候，只听院落里传来砰砰乱响，几道人影被人从墙头扔











1：方兰生突然从一棵桃树上跌落下来
2：风晴雪和红玉两人结伴而行，朝屠苏一行追去
3：绚丽的战斗画面
4：来到江都的花满楼，方兰生感觉这里象是烟花之地
5：瑾娘在精心妆扮之后隆重的和大家见面
6：少恭请瑾娘为百里屠苏卜算前程

在看星星的这一幕中，风晴雪与百里屠苏的情感得到了确认。桃花谷系统开启，这同样是一个颇有乐趣的系统，基本上把“男耕女织”的意境表现得颇为到位，种植各种植物对烹调系统很有帮助，不过装饰房子什么的恐怕对男性玩家来说就有些头疼，想到花费大把的金钱来购买实际无用的家居摆设装饰屋子，估计没几个人男性玩家会有兴趣。不知道女性玩家在这方面是不是会感觉相反呢？

了出来，原来是一名扛着巨剑的落拓男子在修理一帮小混混。屠苏本不作理会，不料那那男子边饮边行，跄踉一步倒在了他的身前，嘴里兀自嚷着要酒。这时那些逃散的混混们拿着家什返了回来，屠苏挥剑将他们吓跑。醉汉醒来相谢，报名尹千觞，随后扬长而去，空中回荡起他那疏狂不羁的诗句。

来到客栈安歇，卧在床榻之上，脑海中回响起天官的话语，由于祝融、共工和太子长琴在不周山行止不端，招至天柱崩塌的大祸，太子长琴贬为凡人，命主孤煞，永世孤独……紫胤真人称屠苏天资极高，不过身体有煞气不灭，终是凶险，是以不许他与同门练剑，唯恐有飞来横祸……屠苏思绪起伏，心生绝望，一瞬间竟生起将世间万物化为灰烬焦土的念头。

正沉思间门扉轻响，风晴雪进到房间邀请他一起看星星，屠苏难拂她的一番心意，于是两人步出客栈。来到城外山谷，两人望着流萤静莲畅谈起来，风晴雪说已在谷中种下了桃花，以后就称之为桃花谷吧！随后她讲起龙渊部族的七剑故事，族人为了反抗天神而铸造了七把凶剑，后来天娲娘娘收走了这七把剑，封印于大地各处，屠苏的焚寂或许是其中之一。

听完有关凶剑的事情，屠苏决定返回城里，风晴雪轻轻拉住了他的手，挽留他再呆片刻，依靠在他的身上仰望星空，是时，一颗流星划过天际。风晴雪心生感慨，说那星星就像人的命运，两颗星可能永远不会接近，即使靠近也可能会越离越远。在一起的时候若不能珍惜，以后或许再也看不到了。幽柔清婉的歌声从她的唇间唱起，似乎有治愈苦痛的力量，让屠苏胸中的抑郁一扫而空。

第二天，当襄铃得知屠苏和风晴雪夜游的事情，心中很是恼火。按照瑾娘的占卜结果，一行人离开江都城往西北方向的甘泉村行去。此时开启家园系统，在城镇时伙伴们分散各处，和风晴雪交谈可前往桃花谷，可以布置家园，耕种花草，放养鱼苗。装饰各个房间的家具物什，还有各种动物家禽，可到城镇的家具店购买。

来到江都城郊的茶摊，大家落座喝茶，襄铃喝出茶味有异，经屠苏和少恭解释，才知是以鸭脚入茶，有滋阴润肺的功效。襄铃于是央求茶摊老板姜离，学习制作鸭脚茶的技巧，希望有一天能亲手为娘亲泡制此茶。临行前，姜离还赠送给襄铃一些鸭脚茶，襄铃远远望着姜离的身影，心中生出一丝的孺慕之情。

过石桥从宝箱里拿到灵兽映虚，它的技能是天眼通，可以看到隐身怪

物，也可以观察附近的宝箱。进到清泉小径，襄铃提起离散的娘亲，不由让屠苏也想起故去的母亲，不由伤感起来，劝襄铃将来若找到娘亲，就好好和她过活。远处的方兰生见他们俩人言谈甚密，心生惆怅，这时少恭和红玉过来劝慰他一番。往前穿过河道，左侧有一处可以冻结冰桥走到对岸，那边有只宝箱。

成就：江都城郊

在江都城郊过石桥前，路右侧有只宝箱的后面草丛里隐藏着一个洞口，洞里有两只火盆，需后面拿到灵兽炎光后再来点燃，将两只火盆升上去打开木门。洞里有蓝冰，融化得到锦绡扇（武），点燃火盆开另一道木门，从宝箱里拿到牛皮板带（饰）、牛丝角和烛龙铸钱。

支线任务：亡妻的遗物

在当歌酒肆庭院里遇到波斯商人哈吉·奥德，说他的锦袋丢在路边茶摊了，委托屠苏帮忙到城郊茶摊问问。出城和茶摊的梁文悦交谈，他正好捡到了锦袋，于是回去将消息告诉波斯商人，得到烛龙铸钱×2。

支线任务：扬州菜

昌平客栈和厨师李师傅说话，他说客人反映他做的扬州菜不地道，希望屠苏能做几道扬州菜供他研究。要做的四道菜是葵花献肉、凤穿牡丹、金钱虾饼和松鼠鳜鱼，前三种食谱可向江都郊外的杂货商人购买，而松鼠鳜鱼需要多做鱼头煲学得（多吃鱼头煲要小心哦，会吃出鱼肠剑……）。将这四样菜交给李师傅，得到八种食材。

支线任务：寻宝游戏

在昌平客栈的客房丙和乐宝宝说话，如果身上有火龙镖、土魂砂、木梅针、金莲珠和冰魄筒每样两件，可以和她交换一个秘密。这些道具全是攻击暗器，在战斗中掉落或宝箱里开出，交给她之后，她会说城门进来的左手边第一棵树下埋着宝贝，得到双蛇盘舞（饰）、雪人年画×3。

支线任务：妖之恋

在离开江都城后，立刻回到城里的集市，会遇到襄铃在和一名叫萧风华的男子说话。男子离去后，襄铃说他是一只鹿妖，正在寻找爱人的转世。前往青龙镇，在客栈打听完造船工匠的消息后，在药店前遇到面有难色的萧风华，不知他恋人的转世是什么样子呢？前往北岸的码头找到王大力……主线从祖洲回到青龙镇客栈，看到两人事件的进展，完成任务。

支线任务：黑曜

在江都城郊触发茶馆事件后，在茶馆外面遇到一只奇怪的黑猫，风晴

江都城的支线任务开始多了起来，“古剑”中的支线任务大多做得比较复杂，并不都是简单的跑腿任务，有些任务完成需要配合多个系统，玩家完成这些任务也比较有成就感。

雪为之疗伤。在从秦始皇陵回到安陆后，此时大地图开放，用腾翔之术前往江都城，在城郊遇到那只猫妖黑曜，他说要去衡山修行。前往衡山在一只亭子下遇到黑曜，得知他已拜在了青玉坛门下。

第五章 毒障弥漫 甘泉村消灭藤怪 怨氛缭绕 铁柱观镇杀狼妖

前往甘泉村之前的一段场景，是游戏中做得最好的场景之一。碧竹清泉，瀑布流水，将中国风的美景表现得相当到位。

在甘泉村中，红玉提醒屠苏小心欧阳少恭，从这段剧情来看，制作小组也没打算将欧阳少恭隐藏太久。而“此人表现太过完美，反而让人感觉不安”的台词绝对是世间的真理——这个世界上没有真正能在各方面都表现无可挑剔，看似完美无缺的人，即便有人让你感觉是这样，只怕背后也有另外的目的。从这个角度来说，“追求完美”只是一个理想的境界，作为凡人，如果因为犯了错而让自己看起来“不那么完美”，也绝对不是什么坏事……

来到甘泉村，村如其名，村庄里到处都是溪流。在村口和裴公交谈，他似乎不喜欢外人留宿村里，还好采药归来的村长洛云平接待了诸人，他说曾有名伤者交给他一块玉片，他怕招来祸事给藏在藤仙洞里了，答应晚上引大家去取。

时间尚早，襄铃想去河里捉鱼，风晴雪连声响应，而屠苏则在村中闲逛了起来。来到村中的竹亭处遇到红玉，她说那个叫洛云平的村长可能是妖，想方才裴公不愿大家留宿村里，或许另有隐情吧，同时她还告诫提防欧阳少恭这个人，此人太过完美，反而让人感觉不安。

来到村长家休息，屠苏想起红玉的话，不觉沉入梦乡。榣山的崖边，太子长琴向悭臾谈论起命盘的事情，在天界的星辰宫和忘川的地幽宫分别有一只转动不息的命盘，生灵的运命轨迹皆被刻在命盘上，不能轻易变更……天墉城的练功场，芙蕖又来探望屠苏，担心那些挨揍的师兄们会来报复他，屠苏决意练好剑法，好保护自己所珍惜的人……醒来后，忆起梦中情形，不知为何总会梦到太子长琴和那只虺，或许真有轮回转生，记忆前尘的事情吧。

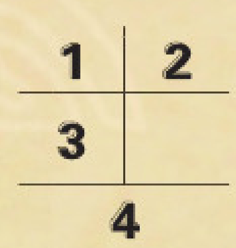
出屋和众人会合，在洛云平的带领下进到泉眼里的藤仙洞，走到半路发现洛云平使了障眼法，将大家关在了洞里。石门非常坚厚，且附有妖力，一时半刻不能破开，众人便循着洞中道路往深处摸索，途中襄铃被藤妖捉走了。一路杀到洞穴的末端，乘平台升上去找到藤怪的主体，襄铃被藤条缠绕在空中舞动着。战斗开始，尽量不要用法术，使用普通攻击和特技打，无论冰火属性都会给它加血。

将藤怪击倒，方兰生迫不及待的要过去解救襄铃，红玉连忙阻止他，说藤怪的身体散发着浓重的毒气，寻常人接近只有死路一条，她和风晴雪都具有抗毒体质，两人冲进藤蔓之中将中毒垂危的襄铃抱出。欧阳少恭给她喂下解毒丸，说襄铃中的是尸毒，可这怪并非藤妖。这时地上的襄铃变回金毛狐狸原形，方兰生这才知道她是一只狐妖。









1：屠苏到肉铺为阿翔买来五花肉
2：大家在市集上闲逛起来
3：风晴雪邀请屠苏到郊外看星星
4：在江都郊外的茶摊喝茶，襄铃遇到一位感觉很亲切的女子



大师兄陵越的登场不禁让人感叹天墉城确实是出人才！不过相较之下，其他的师兄弟大多数就显得“朽木不可雕”了一些，同一个门派，同一个掌门，为什么教出来的弟子总是庸碌之辈占了绝大多数呢？其实不仅仅是“古剑”这样的游戏表现如此，在许多小说中同样有这样的设计，像金庸笔下的全真教，作为名门正派中的领军人物，门下除了一个老顽童周伯通，几乎找不出来第二个让人喜欢的角色。难道越是修道的所谓名门正派，越容易陷入这样的怪圈中？

正说话时，身旁传来一声嗥叫，那只怪物竟然自愈复活，众人此时无力再战，带着襄铃仓惶逃出向洞口，恰好赶来的裴公和村民打开了石门，大家才成功脱困。惊魂未定之时，洛云平赶来，村里的老人们劝说他交出东西。原来那块玉片就在洛云平身上，是几个月前一名衡山青玉坛的道人留下来的，说它能炼出延年益寿的丹药，结果洛云平用它炼药，却把村人喂成了茹毛饮血的怪物，洛云平只好把他们关到了藤仙洞里，他们最后融合成一体，成了众人所见到的藤怪。为了维系他们的生命，洛云平经常把来投宿的外地人骗进洞里当作食物。这时一只怪物冲出洞口，千钧一发之际被从空而降的冰剑斩成碎块，原来是天墉城的大弟子陵越率众赶到。洛云平自知罪恶深重，将玉横碎片交给了欧阳少恭，便步入藤仙洞中甘心充当余下妖怪的食物，用自身的血肉来赎罪。

百里屠苏婉拒大师兄的请求，不肯随他回山，陵越见劝说无功，便要拔剑相向进行一场比斗。恰在此时，欧阳少恭被青玉坛的道士偷袭制住，带离了此地，红玉和方兰生连忙追去。百里屠苏和风晴雪也要动身帮忙，却被陵越和诸同门布下的灵虚三才阵困住……

支线任务：馋虫发作

村里的钓叟说最近馋虫闹得厉害，特别想吃鱼头煲，通过烹饪技能给他做出这种美食，得到菊花羹和西羹的食谱。

屠苏醒来，发现和风晴雪、金毛狐狸一起被关在铁柱观的牢里，牢门已被布下了结界，他担心少恭和红玉等人的安危，同样也惦念着不知下落的阿翔，希望大家都平安无事。屠苏知道功力被三才阵所制，需要慢慢的恢复，不能硬闯逃狱。

数日之后正是朔月，屠苏的功力恢复，体内的煞气充盈，很轻松地解决掉看守破牢而出。来到铁柱观外，屠苏的头痛发作，天墉城的陵知师兄跑来阻截，其余人跑去通知大师兄。将师兄打倒后，屠苏说不能再往山下的内院走，不敢稍作停留，带着风晴雪和襄铃往山里行进。在山道旁的冰块里得到灵兽炎光，它的技能是喷火，可以烧融那些蓝色的冰块。

走到绝地，屠苏解除前面障眼符咒，破开石壁进入禁地。屠苏知道大师兄会猜出自己的去向，毫不停歇地朝洞穴深处探寻，风晴雪祭出一团蓝焰作照明之用。往前行走不远，屠苏感到头痛欲裂，这是他刻意催发的煞气所致，风晴雪见状连忙牵住了他的手，将一股真气渡到他的体内，将他体内的煞气暂时抑制。

前面是一座高大的道观，进去发现满墙贴满了符箓，正中的圆井妖气弥漫，不时传出沉闷的嘶鸣，整座道观也随之震动。这时观外传来陵越师兄的声音，让屠苏速将火光灭去，在屠苏的示意下，风晴雪连忙撤掉手中的蓝焰。三人撤到观外，见陵越师兄和铁柱观主明羲子守在外面，明羲子说观内镇伏的狼妖遇到火焰照射，会在数个时辰后破茧而出。陵越向明羲子问明克制之法，决定进入水底擒妖，屠苏难脱其咎决定一起前往，却遭到师兄的拒绝。

明羲子施展避水之法，陵越带着三位师弟进入水井，不觉半个时辰过去了，观内忽然传来震动，明羲子说狼妖势强，陵越等人恐有不测。屠苏于是请求明羲子给他施展避水之术，好下井救人，风晴雪和襄铃也要一同前往。明羲子见他们心念坚决，便不再劝阻。来到水底迷宫的西侧通道，用灵兽将一块斜坡石块推过去搭成通路，来到石墙的另一边，进入红色的光团。传送到地图的东侧通道，往前仍用灵兽推动一块斜坡石块，继续往北走，到摆动的钉锤处推石块，进入红色光团。传送回西侧通道继续北行，穿过几个钉锤，由右侧通道抵达末端的起跳点，接下来是按QTE进行飞墙走壁。落身到圆柱表面，这里会经常被冰冻住，并且有时按键会反向。沿着圆柱一直往北端走，终于找到被缚住的黑色狼妖（噬月玄帝），陵越等人已经惨败并负有重伤，屠苏让风晴雪和襄铃护送同门离开，自己则摧动体内的煞气与狼妖一战，否则狼妖很快会破水而出，众人难逃劫难。

狼妖是火属性的，因此屠苏身上的火属性法术会给它加血。用普通攻击和特技来打，在攻击之前最好用龙须钩给它降敏，以得到更多的攻击机会。将狼妖击败后，屠苏体内的煞气大盛，在狼妖的诱导和迷惑下，他的内心一瞬间充盈着怨愤和邪念，而想起风晴雪和陵越师兄的话语，又让他迷途知返，保持着最后的一丝清醒和善念，于是和狼妖展开第二轮战斗。此回狼妖的攻防敏全部提升，并且增加两种攻击大招，注意血量和恢复。

经过漫长的等待，风晴雪终于看到屠苏出现在水面，浑身笼罩黑气，满面血污，目露红光，踉跄地走到她身前，忽然脚膝一软栽了下去，风晴雪一把将他拥在了怀中……

禁地塌陷，众人连忙撤至谷外，风晴雪开始运用心法替屠苏疗伤，而陵越却想要带他返回师门静养，正争执间红玉和方兰生赶来，阿翔也回到了屠苏的身边。陵越见状也不再坚持，拜托几位姑娘照顾好师弟，便带着几名同门返回天墉城复命。

与水下狼妖“噬月玄帝”的战斗，是国产RPG中数一数二的令人印象深刻的Boss战，据说这场战斗连“美国著名游戏评论家埃里克·卡特曼”都深感头疼（哈哈）。最近烛龙小组宣布要将“古剑2”改为即时战斗，最让他们为难的是，“古剑”的玩家群体中有很多玩家并不是擅长操作的高手，所以他们并不想把即时战斗设计得很难。但是从噬月玄帝的设计来看，他们对回合制战斗的难度设计却是一点也没有手软，一点也没有“体谅”那些轻度玩家——我得说这是个很聪明的做法，因为就玩家的反馈来看，大多数人都表示这场Boss战在打过以后成就感满点，所以说，研究玩家心理真是一门很深奥的学问！

第六章 前缘旧恨 人生险海浮槎少 假意真情 尘世危途陷阱多

红玉对襄铃的开导说得十分有道理，但遗憾的是，襄铃刚刚走出对屠苏的初恋，又被方少爷重重伤了一刀。虽然说对方都是可以被体谅的，但只可惜了这个小女孩，只怕今后得留下心理阴影了……

百里屠苏醒来时，红玉正在房间内照料，如今他们在铁柱观西北边的安陆镇，或许天墉城的弟子们一时半刻寻不到这边来。红玉说当初追踪欧阳少恭无果，想必雷严劫持他定有重用，暂时不会有生命之虞，不如几日后前往衡山寻找青玉坛的所在，希望能顺利救出少恭。与方兰生和襄铃对话后，得知风晴雪连日为他渡气治疗，疲惫不堪地在邻屋睡着了。屠苏起身来到风晴雪的房间探望，对铁柱观禁地的事情充满自责，风晴雪劝他放开心怀，乐观豁达，在她的心中，屠苏永远是朋友，是英雄。一番倾谈，一抹笑意终于开放在了屠苏那张冰冻已久的脸上，如同春风忽来。门外偷听的方兰生被周大厨抓去搞清洁，满腹心事的襄铃向红玉倾诉心声，说出那种对屠苏哥的喜欢、依赖和眷恋，红玉说心里喜欢的未必便是携手一生的人，只是以襄铃的年纪和阅历，未能真正懂得这句话。

回到房间休息一夜，大家讨论当下行止，提及屠苏身上的煞气缘由，屠苏向他们讲述起童年经历的巨变，身上的煞气每月都会发作一次，他身上的焚寂剑可以吸煞，另有昆仑清气和风晴雪的心法具有抑制之功。他一路寻找玉横，就是为了破解当年屠村之谜，在模糊的印象里，村人飞起的光亮飞往同一个方向，与玉横吸人魂魄的情形何等相像。

众人离去后，屠苏在城中闲逛起来，在城西的一座大院里看到石家班在演戏，不由让屠苏想起童年往事，自己曾许诺带楚蝉进城里看戏的情形。正思忖间，风晴雪来到身边，将亲手制作的泥人送给了他。这时尹千觞在戏班里偷酒喝，风晴雪认出他就是自己千般找寻的大哥，可尹千觞却不承认，风晴雪无奈之下回客栈帮他拿酒钱。

两个人进到院子找尹千觞去捉鬼，说附近碧山有鬼魂出没，前几天有道士鬼鬼祟祟拿着发光的东西吸收鬼魂。他们的话引起屠苏的注意，决定前往碧山调查，和尹千觞约定明日辰时在自闲山庄门口见面。回客栈将事情向众人说了一遍，猜测那些道士拿的是玉横碎片。

休息一晚，大家由西北出城来到碧山，这里雾气弥漫，幽暗阴森，人迹罕至。沿小路前行不远，遇到落荒而逃的商人，说众人这时候上山简直就是送死。往前有处木栏可以跳过去，往前遇到岔路，先往右转到废屋另一边，爬到下面谷底能拿到三只宝箱。回到岔路口走左边，一只







1：众人进了藤仙洞，村长洛云平将洞口的石门给封闭了
2：屠苏等人被天墉城弟子的灵虚三才阵困住
3：三人闯进了铁柱观的禁地
4：醒来的屠苏前去探望风晴雪

自闲山庄的剧情，将方兰生推到了一个很尴尬的境地，因为游戏的剧情似乎想让他解决“前世造孽”这个没法以现实的价值观去思考答案的问题。前世的你究竟能不能等于现世的你？这个世界上其实谁也没有“前世”，所以这个问题是无解的。如果强行要解，如果“等于”的话，方兰生要负起“前世的责任”，就不应该去找孙小姐成什么亲，而是申请人民政府把自己枪毙——从他前世的行为来看，他完全当得起这个判决。如果不等于的话，他自然没必要忍痛与襄铃分开，转为去补偿孙小姐——毕竟这个孙小姐也不是前世的文君小姐了……

其实这是个没有答案的问题，所以也不用纠结于此了。如果只能用一句话来点评这段剧情的话，我只想很悲怆地对方少爷喊一句：“方兰生你这厮上辈子造了什么孽啊……”

厉鬼往谷道推下石块，散落的石块形成迷宫，这里要玩一个推箱子的游戏来打开通道。

跳过断桥来到荒废的自闲山庄外，尹千觞等候已久，为了报答之前解救之恩，将一张破烂的卷轴送给了屠苏。说话时，方兰生如同附魔般走进了大门，尹千觞托辞逃走，一行人连忙进入山庄追寻。

方兰生痴痴地走到山庄大厅前，感觉那里无比的熟悉，自己好像名叫晋磊，曾在这座装饰华美的厅堂上，叶问贤夫妇许诺要将掌上明珠叶沉香嫁给自己，他向未来的岳丈表示，未来一定好好照顾沉香，不负他们的重托。然而，这些竟是他向叶家报仇计划的一部分，他离开了疾病缠身的师妹文君，义无反顾地踏上了这条复仇之路，身后的啜泣声也不能让他回心转意……

屠苏一行进到庭院，这里没有寻见方兰生的身影，西厢房的门被紧紧锁住，于是往东南方向走有一处院落，各个房间里有很多的宝箱，在地下室里有只名为大富豪的厉鬼，打败它取得山庄钥匙。回来打开西厢房的门，迷宫的出口在西北角，再穿过东北边的房间，拾阶而上穿过曲折的回廊来到绣楼外。失魂落魄的方兰生站在绣楼前，想起那个晋磊在叶家屠门的情形，他向妻子沉香讲述当年叶问贤为了武功秘笈杀害恩师的经过，并说心中从来对她没有恩爱，当着叶问贤的面将长剑捅入沉香的身体……晋磊跪在师父的坟前，说大仇终于得报，这时，师弟们带来文君辞世的消息，当即心灰意冷，几欲挥剑自刎……

众人赶到绣楼前，看到方兰生往空中挥剑乱砍，听到大家的呼唤，居然执剑攻了过来。将方兰生打倒在地，襄铃施法消除他身上的鬼魅术，找出跟随在他身后的叶沉香冤魂。冤魂说方兰生的前世便是晋磊，抄杀了她家满门，若不是他身上佩戴着佛珠和青玉司南佩，早就诱他自尽。说话的时候，她招来很多的怨魂将众人包围。

叶沉香会强制把方兰生换上场，叶沉香的敏并不高，但攻击伤害惊人，首先要考虑的是给她降攻。击败了叶沉香冤魂，青玉坛的一群道士现身，用横玉碎片吸走了叶沉香的魂魄，并说要利用明月珠重塑玉横。追出山庄，发现那群道士逃得无影无踪，红玉根据他们留下的明月珠的线索，断定青玉坛的人将往秦陵地宫完成重塑，不如到那里抢回玉横。

百里屠苏从那张尹千觞给的卷轴上读到腾翔之术的信息，是教人瞬息千里的法门，大家稍作练习便掌握了要领。这时有平民跑来报讯，几名道

士抓走了四名孩童，说要带去作某种仪式的祭品。方兰生和红玉护送平民回城，而屠苏等人则赶往秦始皇陵。

支线任务：五彩玉衣

在城西的院落里和李氏谈话，她想采些鲜花装点家里，将梅花、昙花、菊花、荷花和桃花各两朵交给她，得到一件玄锦玉衣，防＋25，五行属性灵气提升，为风晴雪专用。

支线任务：糯米点心

在醉白楼的厨房和滑安交谈，他听闻糯米可解尸毒，希望有人能用糯米做几样东西来学习一下。糯米角粽和赐绯含香粽可以直接在江都城郊的杂货商人那里买到，交给滑安得到一些种子。

无论是仙剑里的御剑之术，还是古剑里的腾翔之术，看起来都是速成的功夫。这么简单教教我吧！再也不想春运时去挤火车票了……

第七章 措置裕如 逞心机再塑横玉 应对从容 祷佛咒重返轮回

按着红玉提供的简图，屠苏和风晴雪、襄铃顺利找到骊山的皇陵入口。此时大地图开启，运用腾翔之术可以前往桃花谷，以及之前曾去过的地方。

进入墓室发现被盗的痕迹，墙边有三块石头，它们的移动是互相关联的，按中、右的顺序推动，将三块石头全部推到墙里，正中的石棺移出一条地道。穿过甬道迷宫来到兵马俑大厅，击败铜将军来到摆放棺椁的大殿，棺椁的门是紧闭的。在大殿两侧共有四块石板，随便找一块调查，上面会按一定顺序闪现一至四点不等的图案，记住点数和顺序，比如1342的话，就分别调查四块石板，先按有一点的石板，再按有三点的石板……以此类推，棺椁的大门便会开启。

沿梯道一路走下去，在地宫大厅遇到一群兵马俑，由于空气中飘起毒雾，能见度很差，必须在10分钟内全部与他们触发战斗并消灭它们。这里只需在10分钟内碰到它们，战斗时间不计，敌人可用灵兽映虚来观察，也可从大厅的一侧开始地毯式搜索。注意将军俑召唤出的无方战车，有物反属性，用法术来攻。将所有兵马俑消灭后，大厅的雾气散尽，往北穿过一条有弩箭陷阱的走廊，途中与尹千觞相遇，他说是暗中跟随一群道士来的，想摸几件宝贝换钱买喝。说笑中，红玉和方兰生也赶来了，一行人再度聚首，此时扑卖系统开放。在每次战斗胜利后，当地土灵有机率玩扑卖

以巨型坟墓为主题的迷宫，一直都是国产武（仙）侠角色扮演游戏的卖点，在“仙剑四”的淮南王墓之后，“古剑”终于将探索的目光放到了最神秘的秦始皇陵，下一代还能做谁的墓呢？看来制作小组需要读一读《鬼吹灯》和《盗墓笔记》寻找灵感了。遗憾的是，在“仙剑一”中建立的这个传统，到了五代中居然和妓院一样也被取消了……不知道是不是为了规避审查时关于封建迷信的考核？我只能说，有时候“三俗”一点的内容还是人民群众喜闻乐见的，还是不可缺少的……

游戏。

走廊里有道锁住的门，往西侧的走廊穿过去，经过一条山洞进入一座地宫，正中是一座高台，将墙壁两侧的机关推进去，之前走廊的栅门开启，这时大厅里出现九名兵马俑，它们是练功用的，是杀不光的，建议在这里将等级练到32级以上。

返回走廊进入打开的栅门，拾级而上，发现不断有石球滚落下来，这时可用灵兽破开两侧的石壁躲避，壁室里有不少的宝箱，还有恢复点和存档点。在阶梯末端杀将军，进到富丽堂皇的大厅游览一番，然后绕着正中的祭坛调查，将三面的机关推进去，祭坛中央矗立的石柱降落下来，轰然一声从竖井底部传来，好似砸毁了什么东西。由竖井跳下去，正好在方才那座地宫的高台上，只是被石柱砸塌了。沿着柱子跑进上方的走廊，进到秦始皇陵后段。在走廊里按QTE进行飞檐走壁，然后进到皇陵大殿，看到青玉坛的掌门雷严正在重塑玉横，受制的欧阳少恭和寂桐也在旁边，众人跑过去阻止他们的仪式。

首先面对的是服药妖化的青玉坛弟子，建议出场阵容是屠苏、风晴雪和尹千觞。屠苏放群攻的火属法术“流焰飞火”，风晴雪每回合给队员复活和回血，尹千觞单体物攻。要注意的是看清敌人的物免和五行免属性，屠苏用法术打两侧的，风晴雪和尹千觞用物攻打中间的，保持他们的血量相仿，争取一回合内同时杀掉，这样就不会召唤出其他的同类了。

第二轮战斗雷严率弟子登场，此次战斗是必败的，雷严使用“六合顺天斩”的强力群攻招式，很快将队员全灭，因此期间不必浪费丹药给队员回血。众人被雷严打倒后，在欧阳少恭的鼓励下再次站立起来，迎接第三轮战斗。如果前场战斗曾换过后备队员，此时登场的是前战后备队员，他们很容易团灭，全力攻击敌方的两名弟子，他们掉一定的血量后，会放大招与我方队员同归于尽，这样团灭后再换上三名主力队员，和雷严打起来就轻松多了。

打败了雷严，欧阳少恭身上的禁制消除，说出用熏香致使雷严中毒而不自觉的事情，雷严自知无力回天，便说少恭在乎的那个人还活着，诅咒他永远也找不到那人，随后纵声大笑。百里屠苏闻听笑声感觉有些熟悉，便上前问他是否去过南疆，雷严听了面露惊愕之色，连说几声“不可能”，便即死去。

玉横终于重塑成功，雷严和一干弟子的魂魄也被吸了进去，也算是天









1	4
2	5
3	

1：风晴雪在戏班看到尹千觞，以为他是失散的大哥
2：与狂暴化的雷严激战起来
3：进到皇陵墓室想办法打开棺椁的大门
4：被附魂的方兰生看到了自己的前世
5：晋磊离开了生病的贺文君，执意前去叶家复仇



理循环报应不爽。方兰生从玉横中唤出叶沉香的冤魂，念起了往生咒，渡她重返轮回，再世为人。欧阳少恭拿到玉横，让众人带着童男童女离开皇陵，自己和尹千觞展开对话，原来尹千觞便是他请来的帮手，安插在百里屠苏的身边相机行事。尹千觞似乎对风晴雪有些好感，劝少恭以后不要危害到她。

成就：秦始皇陵

在皇陵前段与尹千觞等人重聚后，由东侧的走廊到庭院，将贴在各处的张符全部烧掉，这时墙边出现一条密道，由此进去拿宝箱，有七返灵砂×2；扶元散×4；木香活气散×4；青铜古剑（尹千觞专用）等，穿过很12间墓室，在末端房间打金将军得青铜钥匙，用它开箱子拿到赤练甲、烛龙铸钱×5、龙翼×10。

好酒，免费，表白，虫子，起死回生，一切又一切，全在海里(╯3╰)

在这里能找到一个奇怪的商会啊亲！有一个人叫工长啊亲！灵兽波奇有木有啊亲！造船场老板脾气很臭啊亲！

众人将被劫的儿童送回安陆城，指点居民前往铁柱观求助，封印碧山自闲山庄里的幽魂。前往青云客栈休息，老板田不醉不但免费提供房间，还赠送了三坛好酒。庭院里，红玉向屠苏说出心中的忧虑——欧阳少恭此人心机深沉，莫测高深，再次提醒屠苏多加提防。回房间休息，夜半时分屠苏醒来，带着阿翔来到街上，思忖着等少恭炼制出起死回生之药，就回乌蒙灵谷将娘亲复活，不过，娘亲的魂魄被吸进了玉横也说不定。等一切事了，也该回昆仑山请罪了，然后再帮风晴雪和襄铃寻找失散的亲人。回客栈的路上，分别遇到风晴雪和方兰生，方兰生说出喜欢襄铃的心事，并支吾地问屠苏是否对风晴雪有意思。风晴雪喂完了虫子，路过亭子时遇到欧阳少恭，便向他询问起死回生之药的事情，少恭便向她谈起魂魄轮回之道，言语中流露出对生死别离的痛楚。问及风晴雪不畏毒性的体质，得知她体内留有瘴毒，答应为其制作抑制毒性的药物。

翌日早晨，屠苏来到城西北的小亭，少恭说炼制起死回生药尚缺一味珍药，得前往海外的祖洲采摘仙芝，需要寻找出海的大船，这时红玉、风晴雪、方兰生、襄铃和尹千觞赶来，说要一起出海寻药。众人来到东海滨的青龙镇，在龙星商会里能找到制作组，不妨聊几句解闷，在这里可以收到一只灵兽，在里间的右边找到赝月，站在他的左边，面对桌子按空格会听到迷音，收到灵兽波奇，它的技能是帮助主角蓄气，一次加20点。来到海客居向老板打听造船巧匠的事，得知附近岛上的船厂有脾气古怪的俩兄弟，于是乘船到对岸船长，和小工海砾交谈后，前去见老大向天笑，这家伙果然脾气古怪，一上来就夹枪带棒的一顿臭骂，还好尹千觞的话对他脾气，说他正在打造水底开的船，可是弟弟延枚被咕噜湾的夔牛妖给捉走

了，最后的工作无法完成。

第八章 蓬莱幻城 琴瑟欢莺俦燕侣 咕噜海湾 牛蛇斗宝气珠光

众人跟随向天笑前往咕噜湾救人，他身上有件叫沙棠的宝贝，有避水的功效，所以大家跟着他可以自由地呼吸说话。来到水底，伴随着摇曳的光线，色彩斑斓，光怪陆离的世界呈现在眼前，教人目眩神迷，叹为观止。

在路边找到一些夔牛小妖的尸体，向天笑感觉事情不妙，连忙率众人往前赶去。途经某些悬崖的时候能看到漂浮的水母，站到水母身上漂至对岸。有多只水母的地方，第一只水母好像站不上去，其实站到它的边缘等着移动就可以了。往前到第二个存档点，这里有两条路，左边可用水母升上去拿宝箱，由存档点往右走，途中有岔路，往上是解本迷宫成就的隐藏地点，往下跳则是唯一的出路，这条路较隐秘容易迷路，如果看到有棵巨大的珊瑚树就是走对了。往右乘水母过去，一直往右跑跳到沉船上，此时由横向视角转换成3D视角。

在船头看到一些妖怪看守着捉来的一群夔牛妖，这时游来几只夔牛妖，让众人惊诧的是，其中一个正是向天笑的弟弟延枚，原来向天笑和他是结拜弟兄，两人闹了别扭，向天笑是利用大家来和弟弟会面了。据延枚所说，此次变故是因一只叫金蛟剪的大妖，为了夺取宛渠国的宝藏，煽动其他妖进攻夔牛妖的领地。在兄弟俩的请求下，众人决定营救沉船里被捕的夔牛。

赶跑了妖怪守卫，成功救出牢里的夔牛，然后沿沉船的道路南行，跳下沉船在藏宝洞外找到金蛟剪。第一战打成群的金鳌，用屠苏的群体火属法术，或者尹千觞的土属法术来轰杀。第二战打金蛟剪兄弟俩，两人防高血厚，群攻技能攻打无效，冰火法术的伤害很可观，土属性会给它们加血。金蛟剪败阵后失去了百年修力，变成了一条可爱的小金蛇，那些小妖也纷纷逃散。延枚执意用宝物答谢大家，五只夔牛围着大家跳起了呼呼啦啦舞。一个多时辰后，宝藏大门终于开启，众人进入宝库挑选宝物……临别时，夔牛们赠送了一袋呼呼果，服用它后有短暂的避水功效。

金蛟剪是设计得很成功的Boss，游戏中不应该只有嗤月玄帝那样苦大仇深的Boss。

支线任务：人间新奇

从咕噜湾回到青龙镇，在北边岛屿岸边水域有只夔牛，他想要吃两种

美味，分别是糖元宝和猫耳朵。火腿和猫耳朵的食谱在珍珠滩可以买到，糖元宝的食谱在青龙镇杂货店可以买到，合成猫耳朵所需的火腿需要先合成。将两样东西交给它，得到枸杞×10、莲子×10 、银耳×10。

支线任务：胡食毕罗

在海客居与许文强谈话，得知有些胡商想吃天花毕罗，这种饭食的菜谱可到江都城郊的杂货商处购买，制完交给他得到虾×20、螃蟹×20。

支线任务：千里送火药

在青龙镇的南部街边和延桅交谈，得知他的朋友延枫需要火药，因此他委托屠苏送引火燎原符给延枫，据说他在海底的一座城市。到了龙绡宫后找到延枫，完成任务，得到棉里金针×5、花语满天×5、流风散云×5、神火飞鸦×5、卷土滚石×5。

俗话说硬的怕横的，横的怕楞的，楞的怕不要命的，不要命的怕爱喝酒的，爱喝酒的怕晕船……

成就：咕噜湾

在沿水底小道往左方行进途中，在第二个存档点处往右边走，跳到末端从宝箱拿到青凛艮。

回到青龙镇，向天笑答应造出沧波舟之后，会和延枚一道陪大家出海。前往海客居休息，五日后，向天笑的沧波舟终于造好了，和延枚交谈便可起航。大船在海底航行，向天笑负责掌舵，大家在船上随意观览海底的奇景。

屠苏和红玉谈及起死回生药，还有对娘的感情，令红玉神往不已……谁也想不到，强壮如牛的尹千觞还会晕船，多亏了风晴雪无微不至的照顾。两人在船舱聊了很多——晴雪对屠苏的爱恋，离家不归的大哥……沧波舟忽然发生强烈的震动，原来一道湍急的漩涡将船只给吸了进去……

方兰生醒来发现身在一座浮岛上，雷声轰鸣，电光激闪。他察觉身上的佛珠变了颜色，一定有不干净的东西藏在附近。用刚学会的“雷音伏魔”击杀出现的行尸，往前攀下石崖，利用三块飘浮的石台抵达对岸山崖，遇到呜咽的襄铃，原来她是害怕打雷。两人坐在一起聊天，方兰生终于鼓起勇气对她表白，而襄铃想起红玉的话，仍想不通什么才是真正的喜欢，心中原本喜欢的屠苏哥哥，自从当初看到他浑身煞气的样子，就再不敢靠近了。

向天笑望着船只残骸心痛不已，四年的心血就此付之流水了，红玉走过来劝慰他。不久尹千觞和风晴雪探路归来，说四下游荡着很多的行尸。方兰生和襄铃一起行动，由开始的平台跳到左前方的高台，这里有







1：大战“很黄很暴力”的金蛟剪
2：在废墟里看到蓬莱国的幻象
3：众人在宝库里拿取自己喜欢的宝贝
4：方兰生和襄铃在雷云之海的废墟中寻找出路

存档点，沿着残垣断壁一路跳过去，途中遇到大批行尸的围攻，用襄铃的木属性群攻法术“落木萧萧”来打，很快清光，没想到前面涌来更多的行尸，方兰生为了保护襄铃鼓起勇气，就在与怪物对峙的时候，空中传来阿翔嘹亮的叫声，百里屠苏出现在两人面前。解决掉包围的行尸，往前终于遇到红玉等人，大家有惊无险，安然无恙，是为不幸中之大幸。红玉推断这里是空间罅隙之中，于是一行人寻找离开的方法。来到后段迷宫，看到有道人影忽隐忽现，众人连忙追了过去。前方翠树成阴，花开蝶舞的美景之中，那名貌美女子和一位白衣青年一起郊游踏青，情话绵绵的互诉衷肠，虽是夫妻，却更像是热恋中的情人。然而，在一声雷响之后，前面的美景和那对痴缠的男女倏忽消散，荡然无存，竟然是一场幻象。

这里是“天空之城”，可惜景色回忆都在幻影之中……

哇！这里是丧尸围城吗？各种穿越啊！

这里有庄子《逍遥游》的鲲鹏，这货太大了，任何神兽在它面前，纯属笑话。

往前到云海中段，再次看到那名女子的身影，追过去看到亭台楼阁，在荷塘边的圆台上，白衣男子操琴奏曲，女子翩跹舞蹈，恩爱缱绻，教人艳羡。通过他们的言谈，得知那女子名唤巽芳，他们居住在一个叫蓬莱国的地方。雷声之后幻境消逝，尹千觞说大家看到的是忆念幻城，是一些花草树木的灵力所幻化出来的记忆。按照尹千觞的建议，大家往东方的废墟行去，走累了半路歇息，大家觉得这里从前一定是非常美丽的所在，不过如今残垣断壁，疮痍满目，令人唏嘘。红玉猜度这里就是从前的那个蓬莱国，是一处实在的洞天福地，不知为何发生异变。屠苏说那男子所弹的琴曲，梦境里的榣山仙人曾经弹奏过。

来到迷宫后段继续往前攀跳，爬上悬崖望到空中的巨大漩涡，或许这里便是出口吧。这时空中飘来一只巨大的鱼妖。此战分两阶段，第一阶段是鲲，第二阶段是鹏，此番战斗依赖的是尹千觞强大的物理伤害，屠苏负责喂药，给尹千觞喂七杀破军符和空劫疾遁符提升攻击敏捷，再给鱼妖喂飞蝗石和掌心雷降攻防，风晴雪负责回血。打败了鲲鹏后，众人在附近搜寻无果，望着空中唯一的巨大漩涡，只得破釜沉舟冒险一试了。屠苏将呼呼果给大家分食，以备不测，然后大家拉手跳入漩涡之中……

第九章 波光曳影 龙宫借舟聆古曲 雨山溯源 祖洲举步撷仙芝

众人落身于海底，身周被虾兵蟹将包围着，延玫见状便变身夔牛原形，和这些水族交流起来，随后美艳万方的龙女绮罗款步行来，邀请众人

前往龙绡宫说话。绮罗听完大家的讲述，说之前所到的地方是海底的雷云之海，那里确是空间罅隙，而非蓬莱之境。她还说龙宫也有沧波舟，同样是运用宛渠国的图纸和技术制造的，它由于久未远航需要维护，大家利用这段时间在龙绡宫中游览一番。

前往四海留客休息，然后到客栈外见到向天笑和延枚，两人对龙绡宫内的工匠大为折服，跑去帮忙维修沧波舟去了。前往龙绡宫正厅的北边，循着熟悉的琴曲找到一座亭子，在这里见到龙女绮罗，得知这首曲子出自太古，弹奏此曲的仙人名为太子长琴，因犯了大罪被贬入凡间。绮罗询问屠苏体内凶煞之气的由来，劝其不可喜悲无常，否则易入心魔。

回到四海留客休息，不觉几日过去，沧波舟终于休整完善，准备出航。众人拜别的龙女绮罗，乘坐沧波舟往南驶往祖洲。

支线任务：八卦天下

在龙绡宫东南的绮梦楼外和鲛女茗清谈话，她委托屠苏将一本书《蓬莱旧闻抄》送给瑶姬菲儿。前往中层有两道旋梯，走往下的那道旋梯可找到菲儿，将书送给她完成任务，得到贝壳项圈。

支线任务：食肉妖

在龙绡宫的下层有条叫嗜肉玄帝的巨蟒，它很想吃肉，将火腿和元宝肉做给它吃，得到嫩笋×10、香蕈×10、人参×10。

支线任务：丢三落四

在四海留客客栈和鹤影谈话，他委托屠苏去买一只瓔珞圈，将道具交给他完成任务，得到钱10000。

抵达祖洲，向天笑和延枚留守沧波舟，余者跟随屠苏前去寻找仙芝。沿着迷宫通道往南方行进，空中不时坠落怪物或宝箱，途中按QTE进行飞檐走壁，成功后继续南行，穿过山洞进到中段。首先要在水面的一些圆台间冻结冰面过去，途中保持身形移动，避开空中轰击的光弹。穿过山洞到另一处湖面，同样冻结冰面行走。来到第三座湖面，大家发觉一路上连根草也不见，更别说仙芝了。正说话时，空中飞过来两名鸟人，这两个家伙高敏高攻，并且会用全体攻击的大招将队员的血量扣到1，战斗有一定的运气成分在，建议挑战等级36。首先登场的队员建议派屠苏、风晴雪和尹千觞，给队员佩戴降木属性伤害的首饰，或者防残废的也可。开始给鸟人用金属性的法术“烁玉流金”降敏防，或者风晴雪的“绮月·殇”也可，然后朝一名鸟人放最强的法术，如火属性群攻的

祖洲的两个“鸟人”，是难度几乎不逊色于噬月玄帝的Boss。从场景设计来看，“古剑”一代的跨度就已经非常大，从秦皇墓到海底世界，从仙岛到幻境，足以满足玩家的探索和游历的欲望。这也让人很期待制作小组在续作中能让玩家体验到怎样的场景。

"劫焰燎原"、木属性单体的"松涛万壑"等，只要不放水属性就行，每次能打掉2000点血以上。队员的血被扣到1时不必回血，孤注一掷，全灭前争取打倒一只，待后备队员登场再全力扑倒另一只，此战宜速战速决，拖得时间越久越凶险。

赶跑了鸟人，红玉说可能到达仙芝的生长地了，于是大家加紧了脚步。来到后段，屠苏忽然发现伙伴们都不见了，于是循着路径寻去，恍然间来到榣山仙境，望到梦中长琴太子奏琴的石崖。沿着山道行去，站到石崖往前观望，这时一条黑龙从水潭中腾起，屠苏认得它就是梦中见过的悭臾，接下来是和它的决斗，只须坚持一定回合自动结束战斗，因此不必还击。它的每次攻击都能打掉屠苏半血左右，因此先给它降敏，再给自己喂加敏的药，及时吃大药回血。

战后悭臾问他是否认得太子长琴，屠苏于是将自己的梦境讲给它听，脑海中忽而浮现很多往事，感觉自己就是梦里的太子长琴。悭臾说屠苏的体内有一人一仙的魂魄，还有强大的煞气，都被封印拘禁着。如若解开封印，煞气再无拘束，可能导致失智癫狂，三日之后，体内魂魄也会尽散。若不解封印，他则会成为嗜血狂魔，死去后会变成尸怪。悭臾说自己的寿命将近，临终有两个心愿，一个是再听一回太子长琴的弹奏，再一个是让长琴坐于龙角遨游于天地间。屠苏用树叶为它吹奏了琴曲，临别时悭臾赠送一枚龙鳞，以后用它可以召唤它现身。

转瞬被黑龙传送伙伴们身边，前方不远便是仙芝生长的琼田，屠苏采得仙芝后，和大家一道返回到祖洲入口处，和向天笑兄弟会合，乘坐沦波舟回到青龙镇。

回到青龙镇船厂，与向天笑和延枚道别后，大家动身前往安陆城。在安陆的青云客栈和田老板谈话，拿到欧阳少恭的信件，得知他离开安陆回到青玉坛了，众人于是动身前往衡山祝融峰会仙桥。沿着云间曲径前行，不宜走得过快，脚下要踩到那些五边形格子，否则容易踩空坠落。在青玉坛见到欧阳少恭，得知门中百废待兴，他在弟子们的拥举下代管门派事务。将仙芝交给少恭，众人留在青玉坛等候炼药的结果。

屠苏在青玉坛中闲逛，在上层北部平台上看到欧阳少恭在弹琴，于是向他谈起梦中听仙人所弹的曲子，和他所奏如同一辙。在少恭的请求下，屠苏以树叶为器，与他合奏此曲，两人高山流水，堪称知音。屠苏想起悭臾的话，便请教他魂魄分离之事……屠苏回到客房休息，梦中反复回映着绮罗和悭臾的话……

这里似乎遇到了仙四中的一幕，这是巧合么？这回无法几个人群殴了，单打独斗吧，还是保命要紧恩……

青玉坛历史上确有其实：位于南岳衡山祝融峰青玉坛的会仙桥，历史上对它是这样描述的："会仙桥，又叫仙人桥，位于祝融峰巅的青玉坛，坛基是一片平坦的大岩石，可容数十人。岩下有大小两石，小石仅大石半，中有石桥可通，桥极险窄，仅可容步，人多不敢过，故又名试心桥"。

绮罗：
蓬莱与外界往来甚少，传言国内有位公主名唤“巽芳”，聪慧貌美、俏丽无双，与一男子恩爱甚笃，那男子却并非蓬莱人，这段姻缘当年在东海境内也曾传为一段佳话。









1
2 3
4 5

1：绮罗宫主答应赠送给大家一艘沧波舟
2：空中降落两只凶悍的鸟人
3：在橘山仙境遇到上古战龙悭臾
4：为了把仙芝交给欧阳少恭，大家赶到了青玉坛
5：夜晚时分，屠苏和少恭谈起音乐来

不觉一月有余，前往下层的青玉宫见欧阳少恭，得知起死回生药仙芝漱魂丹已经炼成。拿到灵药后，屠苏迫不及待地赶往南疆的乌蒙灵谷。临行前，少恭将抑制瘴毒的丹药赠予风晴雪。

第十章 叛逃婚事 塘边怎堪憔悴影 逐离师门 月下可叹寂寥心

回到故乡的村落，这里满目疮痍，破落不堪，女娲神像依然在那边矗立着，只是爬满了藤蔓。来到神像脚下的冰炎洞口，众人在洞外守候，屠苏只身进到洞里找寻娘亲尸身。原来的吊桥已然断掉，只能由石崖爬下去，再沿洞壁的小道逆时针行走，到末端再爬下石崖，见到保存完好的娘亲尸身……众人在洞外等到日落西山，终于看到屠苏搀扶着一位妇人走出山洞。

屠苏的娘亲虽然复活却不能饮食言语，红玉根据多日的观察，说这位巫祝竟似能窥视人心，此中多有诡谲。屠苏回来听到红玉和晴雪的言谈很不高兴，劝她们回房休息，自己亲自照顾母亲，不知不觉间睡着了，梦中再现很多的童年往事，自己的顽皮，以及娘亲的责骂……

醒来发现娘亲失去踪影，跑出家门召唤阿翔搜寻，然后赶往祭坛，此时天光初现，娘亲在第一柱阳光之下渐渐消融，飞散成点点荧光。在红玉的解释下，原来韩休宁并没有重生，只是一种叫焦冥的豸虫食人尸骨后凝聚成人形，白天消散，夜晚重塑。经过一天的验证，红玉所言不虚，悲伤的屠苏用体内的煞气之火将“娘亲”焚化了。苏晴雪望着双睛鲜红的屠苏，以及周身升腾的黑色煞气，连忙冲过去拥抱起他，用自身的真气来镇制他的乖戾煞气和憎恶杀欲……屠苏恢复常态，心中已将起死回生之事放下，和风晴雪赏月谈心，并邀请她以后一起旅行。

复活娘亲的一段，是对玩家感情的一大挑战。对于百里屠苏这样一个看似冷漠的角色来说，他性格中最热忱最直率的表现，就是对母亲的爱和怀念了，然而这一切不过是欧阳少恭玩弄的阴谋。从这个角度来讲，百里屠苏能坚持过这样的情感折磨，能在这样的情况下还控制住自己体内的焚寂之力，不禁让人佩服。

醒来在屋外遇到襄铃，答应陪她去见榕爷爷，和众人商谈后，一行人动身前往紫榕林。榕林是座圆形的迷宫，沿途能采到很多的花卉种子，在迷宫的中央见到巨大的榕树，它便是襄铃所说的榕爷爷，经过一番的聊天，襄铃这才知道十多年前的红叶湖，正是屠苏弄伤了她的狐巴，不由痛哭不已。榕爷爷提起襄铃的身世，她的父亲是青丘国的九尾天狐，母亲是一介凡人，两人离散后扔下襄铃孤苦伶仃。正说话间，天墉城的陵端杀到，开始纵火焚林，众人连忙冲出去会他。这里要在10分钟内逃脱迷宫，来路被火焰阻住，但之前被藤条阻住的路可以自动开启。见到陵端，这家

伙不肯撤除离火之阵，执意要与屠苏比试一场。

此战难度很大，陵端躲在三名弟子后面，开始打不到他，他会使用群攻附加残废的“乱剑诀”，极为强悍。建议让屠苏和襄铃登场，此时她的行动点数增加到5，洗点练出水属性的终极大招，可加血并无敌一回合。在开始全部放大招打前排，争取两回合清掉，运气好的话陵端跑过来打一下，风险会降低很多，在他用出“乱剑诀”之前给他丢暗器降敏降攻，慢慢磨掉他的血。

打倒了陵端，他仍不肯撤除离火之阵，屠苏怒火填膺，煞气炽盛，正要挥剑斩杀陵端，呛啷一声剑被击飞，一名须发皆白的道人掷出一柄蓝光荧荧的宝剑，顷刻间将山火熄灭。来者正是屠苏的师父，天墉城的执剑长老紫胤真人，屠苏和红玉连忙跪拜，原来红玉是真人的剑灵，奉主人之命暗中守护着屠苏。紫胤欲带屠苏回城，镇伏他体内的凶煞之气，而屠苏不愿回城苟活延喘，愿结交朋友遨游天下，等煞气不能抑止，就前往东海的归墟将自己禁锢起来。一番恳求之下，紫胤终于改变心意，将他逐出门墙，从此不再是天墉城弟子，师徒一场，临别时紫胤授予他一本剑谱。

回到乌蒙灵谷，方兰生邀请襄铃到琴川的家中做客，顺便也让屠苏散心，大家商量后一致同意。

支线任务：心愿

在巫祝家的内间柜子上找到儿时的木制面具，勾起了屠苏的点滴回忆，于是前往红叶湖故地重游。在路边遇到观赏红叶的风晴雪，说起族人间流传的面具许愿之事，于是两人将面具置于村下，共同对着它许下自己的心愿。

回到琴川发现街上有些冷清，不巧的是碰到了那位凶悍的孙奶娘，她看到方兰生使大声吵嚷起来，引得无数路人侧目，方兰生无处躲藏，只好跟随她前往孙家，而众人先到客栈歇息。

方兰生来到孙家的后花园，在孙奶娘的威逼下去见孙家小姐，让他吃惊的是，孙小姐的样貌竟酷似前世的贺文君。两人交谈起来，得知她在孩提时代便已经对他情根深种了，只是他不晓得罢了。还有算命先生说，她投胎时少了一魂一魄，是以今生体弱多病。方兰生离开孙家，知道孙小姐所缺少的一魂一魄便在他身上的青玉司南佩里，当年的贺文君为了那个晋磊才痴情如此。

在街上遇到方家仆人，得知城中不久前曾发生过一场疫病，二姐染病

陵端这个猥琐阴险家伙居然会使用“乱剑诀”？为什么啊……“乱剑诀”这样的武功真是遇人不淑啊！

其实孙小姐从小就暗恋方兰生——这小子真是艳福不浅……在DLC中还会有女土匪喜欢上他呢。总的来说，方少爷在游戏中背了这么多的桃花债，从另一面来看也是替一号男主角百里屠苏保持住了感情方面的纯洁性。也难怪有那么多腐女会YY百里屠苏与方兰生的配对吧……

不起。有些衡山道士来到城里，说衡山有办法医治此病，二姐便动身去了衡山。方兰生闻言感觉心神不宁，打算前往衡山探望二姐。回到客栈将事情说明，众人答应陪他一起去衡山。

来到青玉坛，发觉这里寂静了许多，空中飘游着点点荧光，像是乌蒙灵谷见过的焦冥，不过这种东西吃了仙芝漱魂丹才有，怎会在这里出现呢？在上层见到一些琴川的百姓，不过他们全是焦冥凝聚而成的，如同雕像般站立着。往前走遇到方兰生的二姐，却发现她不发一言，想必遭遇到同样的命运。这时欧阳少恭现身，承认是他为人们服下了仙芝漱魂丹，让他们平静的死去。方兰生难以相信是这位至交好友杀死了二姐，瘫软地倒在了地上，怔怔地望着面前这个曾经熟悉的人，此刻是那样的陌生而遥远。

屠苏这才知道娘亲的尸身被焦冥所食，是欧阳少恭有意为之，登时体内煞气大盛，欲要手刃面前的仇人。欧阳少恭说众人也会变成焦冥，包括那个瑾娘，都会随他前往蓬莱建立永恒的国度。说完他将众人禁制，阿翔护主心切扑向他，被他挥掌扫落尘埃。这时尹千觞突然倒戈相击，窥隙解救了受制的众人，结果自己却被欧阳少恭击溃……

众人逃出险境，风晴雪为阿翔治疗伤势，这时几只双生共命鸟追袭而来。赶跑它们连忙由传送门前往下层，这时发现附近被设下了禁制，需消灭四处阵角的弟子才能破除。四名弟子打法相同，在开始给屠苏加攻敏，然后放火属性群体大招轰杀弟子，那匹马打角降攻，打盾破防，最好将它打残废了再杀。解决掉传送点附近禁制后，发现路上还有很多道禁制法阵，同样得解决守阵的弟子才能消除，西边的路是死的，直接往东北方向杀过去，绕到西北边的传送点。在传送点遇到一只梼杌（狮子），它是土属性的，不要用火属性打，用木克之。这只怪没有变态的攻击，后期会偶尔用群体攻击，伤害一般。先给它降攻防敏，然后用最强屠苏的技能打它的头部，破掉面具后打血就很快了。

欧阳少恭撕开面具的一幕，将这个人的扭曲和黑暗完全展示在玩家面前。我个人认为欧阳少恭是国产单机游戏中极其罕见的，设计得非常成功的恶人形象，他邪恶的一面与他的风度和谈吐刚好形成鲜明的对比，而且这个人也没有什么“逼不得已做坏事的出发点”，总而言之，就是个一等一的变态角色。至于有很多女玩家对他同情甚至喜爱，这是很难理解的事吗？看怎样去理解了……

第十一章 性命堪虞 女娲神溯源穷流 苍生为念 天墉城解封试剑

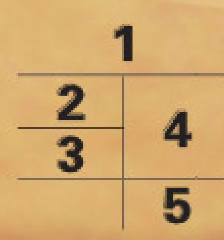
众人商量后决定前去给瑾娘报信，来到江都的花满楼，众人将青玉坛发生的事情告诉瑾娘，瑾娘轻信，决定日后再作调查，随后她提出代为照看受伤的阿翔，屠苏思忖再三，答应把阿翔留在她的身边。瑾娘将花满楼











1：欧阳少恭将炼制出来的起死回生药送给了屠苏
2：两人对着面具许下自己的心愿
3：尹千觞来到城镇免不了又要大醉一番
4：方兰生发现孙小姐就是贺兰君的转世
5：来到青玉坛，方兰生发现二姐已经被焦冥食掉，成为没有生命的雕像



在得知少恭的真面目之后，游戏并没有马上进入决战阶段，由于前面埋下的线索太多，最后阶段的剧情还需要逐一去回应这些线索。制作小组在剧情构架方面，确实是相当用心了。其实“古剑”改变为电视剧的话，台词几乎都不用重新撰写，游戏中提供的台词量已经相当丰富了……

关了，带了一些东西离开江都。

前往客栈休息，屠苏回想欧阳少恭所说的字字句句，胸中愤懑异常，身周煞气涌现，伙伴们连忙围来照看，担心如此下去屠苏的性命难保，风晴雪建议他前往她的故乡地界幽都，或许能找到解决之道。

来到北边的中皇山，放眼是一片连绵的冰川雪岭。一路往上攀援，用灵兽烧开一道冰壁，往找悬崖爬下，在雪路末端有冰块，里面有方兰生的专属武器。爬上悬崖遇到一只蛊雕，打它的难度不大，首先攻击它的犄角，这样攻击会被削弱，尽快将它击倒，否则犄角还会重生。继续前行爬下石崖，烧开冰壁往山谷内部走，按QTE飞檐走壁，落身到神庙之前。看守神庙的是彭婆婆，她责怪风晴雪将外人带至中皇山，按幽都的规矩，带外人进山者，将在龙渊石屋中禁闭10年。屠苏上前说明缘由，婆婆说女娲娘娘已感应到诸人的到来，请大家前往娲皇神殿拜会。穿过神庙进入幽都，空中飘浮着死者魂魄汇聚的河流，名叫忘川。据风晴雪所言，当初那种发亮的草木越来越少，幽都里的瘴气越来越严重，以致这里新生的婴儿体内就带有毒素。

来到娲皇神殿，大殿上站着一名灵女，女娲的精神正依附在她身上。女娲认出拥有太子长琴一半魂魄的屠苏，说焚寂、太子长琴和女娲一族有着千丝万缕的联系。屠苏上前讨教化解体内煞气之法，女娲说当年的龙渊工匠于榣山偶得太子长琴的魂魄，取其命魂四魄铸成焚寂剑。龙渊工匠所铸的七把凶剑被封印各地，乌蒙灵谷所封印的便是焚寂剑，当年有人屠杀了乌蒙灵谷的上百族人，用安邑古法“血涂之阵”将焚寂剑内的剑灵引出，封印在了屠苏的体内，那股时常发作的煞气便是焚寂的剑灵。若要解开封印，屠苏的魂魄也将散失，它们无法轮回往生，只能化为荒魂，除非使用“渡魂之术”……女娲最后委托屠苏等人，将流失在外的铸魂石（玉横）带回娲皇神殿封存。

为了探明屠村事件的真相，屠苏决定前往女娲所说的魂之彼岸，据说那里可以看到心中所牵挂的人。离开神殿后遇到巫姑，她不相信众人有能力完成女娲的托付，于是想考验一番。这位巫姑会群攻伤害和法术伤害反弹，并且附加中毒和残废效果。她施展的木属性法术，会给屠苏和风晴雪加血，队员除了水属性的法术都可以放，身上有引火燎原符、变木生杀符等道具的话也可以扔，一张能打掉2000多点血。打败巫姑后，大家在幽都闲逛起来，这里分为女娲和龙渊两个部族区，在女娲部族的南边遇到方兰生，他在了解屠苏身上的苦难后，为之前的言行道

歉，接着两人聊起对亲人的感受。在屠苏离开后，襄铃来到了方兰生的身边，替他分担忧伤和哀愁。

屠苏经过一个泥人摊，老板提起幽都泥人的功用，这时风晴雪过来打断话头，原来这里泥人通常被用作求亲的道具，而风晴雪之前在安陆曾送给屠苏一个泥人，她满脸羞红地向屠苏解释起来，屠苏于是送了一个泥人给她。

在东边的广场遇到红玉，身边便是通往魂之彼岸的通路。来到魂之彼岸前段，往前找到存档点，这里有三条岔路，末端都有传送点，中间的那条通往后段。找到后段的传送点，这里有四条岔路，走东北方向的通往蒿里。

来到芳草萋萋的忘川蒿里，正如女娲所说，屠苏见到了心中牵挂的娘亲，众人于是进入她的回忆之中，得知屠苏出生之前便已被焚寂煞气所蚀。众人还看到当年青玉坛的雷严和欧阳少恭攻打冰炎洞，将韩休宁击败，用铸魂石吸走屠苏的命魂四魄，然后用血涂之阵召出焚寂剑灵移进屠苏体内的经过。为了守护焚寂之力，韩休宁在屠苏的身上施用了女娲族的封印之术……

这时屠苏回想起来，童年遇到的那位大哥哥就是欧阳少恭，正是自己无意中透露村中结界的事情。这时欧阳少恭出现在蒿里，说他的一半魂魄当初被焚寂所得，如今被封印在屠苏的体内。原来欧阳少恭就是太子长琴，失去一半魂魄的他，使用渡魂之术来延续生命，本来在蓬莱国和巽芳过着美满生活，不料天灾降临，蓬莱尽毁巽芳离去，于是他想夺回焚寂内的魂魄，再重建蓬莱，是以寻得血涂之阵秘法，夺剑移魂，不料魂魄被韩休宁封进了屠苏的体内。为了解除封印，欧阳少恭煞费苦心，杀死肇临致使屠苏离开天墉城，再三番五次制造事端，想让他神智昏乱，邪煞入心，却始终不果。现在他已没有耐心，要屠苏五日内回天墉城解除封印，否则他会用疫病屠城。欧阳少恭将众人从魂之彼岸打进忘川，那里是通往人间的通路，然后带着风晴雪前往蓬莱国。

屠苏醒来身在白帝城，在榻前见到从青玉坛逃出来的尹千觞，他向众人解释之前发生的事情，原来他是幽都女娲族的巫祝，在乌蒙灵谷遇到青玉坛的进攻，被血涂之阵的力量所伤，昏迷中被欧阳少恭所救，但失去了之前的记忆，从此浪迹天涯，沽酒买醉，自在快活。后来记忆慢慢恢复，知道自己来自何处，也知道是晴雪哥哥的事实，只是他不想回归到女娲族的禁足生活。据尹千觞所言，少恭打算用玉横之力，将雷云之海的蓬莱废

其实我也想捏一个泥人送人，可惜没人肯收，可更关键的是……捏不好啊！

我很纳闷为何屠苏醒来会在白帝城……

墟从空间罅隙中拉回蓬莱重建，空间的动荡恐怕会引起海啸灾难，得马上阻止他的行动。屠苏却决定前往天墉城找师傅解除封印，以免江南生灵涂炭，同时运用释放的煞力或许能与欧阳少恭一较生死。

在白帝城中逛一逛，码头附近有缆车直达山顶观星亭和山后旧祠堂，浏览完毕，屠苏和红玉两人动身赶往天墉城。红玉守在山门，屠苏独自进城求见师尊，请求紫胤真人解开他体内封印，以挽救数城民众，并了结和欧阳少恭之间的恩怨。紫胤让他在城中休息，等禀明掌门再作定夺。

到剑塔附近的屋子休息，陵越和芙蕖前来传信，师尊明日辰时在祭坛相候。言谈中得知，陵越将在三年后就任掌门之职，陵越到了那一天，执剑长老的位置永远为屠苏留着，直到他重返天墉城。

百里屠苏单挑师尊接受考验的这一幕，让笔者这个从仙剑四代过来的玩家内心有些纠结，紫胤真人的原型是谁，一眼就能看出来。这场战斗代表着百里屠苏的成长，也象征着烛龙作为国产单机游戏新生力量的崛起……

翌日，由四大长老顺利地为屠苏解除封印，不过作为门外之人，必须过了紫胤这关才能离山。接下来是与紫胤真人的单挑，紫胤一击能打掉半血左右，很是强势，取胜的关键是敏捷，给屠苏装备加敏最高的鞋子和饰物，战斗开始扔龙须钩和掌心雷给他降敏攻，这样才有足够的回合吃药和攻击，受伤严重就吃帝女玄霜等大药回血，找适当时机使用清风定气符这种高级道具给自己同时加攻敏运。最可怕的是，在紫胤掉到半血以后会使出“空明幻虚剑”，可以瞬杀屠苏，可用九鹭香进入无敌状态躲避他的必杀攻击，最后将紫胤的血打掉九成自动结束战斗。

紫胤将屠苏击倒，让他使用焚寂剑再战，屠苏惶恐万分，无奈只得拔出焚寂应战。两人在山巅斗得天昏地暗，剑气相击之后，屠苏窥隙吸走了紫胤体内的煞气，消除了纠缠师傅多年的疾患，紫胤为屠苏的成长和强大感到欣慰。屠苏已然对煞气收放自如，在跪拜师傅之后，转身步出山门。

支线任务：清淡食物

在白帝城街道上和李清谈话，他委托屠苏去寻找两样清淡的东西来吃，分别是槐叶冷淘和宋嫂鱼羹。宋嫂鱼羹食谱是在虞山夜开启烹饪系统时系统赠送的，槐叶冷淘的做法是做水引多次后学会的。回去交任务，得到好逑汤、环饼和青团。

第十二章 此生何几 渡魂魄断鹤续凫 来日无多 御战龙穷天极地

潇潇的雨一直下个不停，方兰生和襄铃站在屋檐下，心情如同天空









1	2
3	
4	

1：在幽都的娲皇神殿见到上古大神女娲
2：在离开神殿的时候，这位巫姑要考验众人的能力
3：屠苏将亲手制作的泥人送给了风晴雪
4：来到忘川蒿里，屠苏遇见到了娘亲的灵魂

一般的阴郁。方兰生的心里仍然无法原谅尹千觞，襄铃说曾在青龙镇的酒馆见过他，喝酒的时候露出难过的样子。方兰生说从蓬莱回来后，他会去琴川孙家提亲，悉心照料孙小姐一辈子，算是还掉前世欠下的债吧，襄铃听了心中百味杂陈，觉得他已经长大成熟，却离自己是那么的遥远。

屠苏回到青龙镇，和伙伴们会合后起航前往蓬莱。在蓬莱国的废墟上，欧阳少恭和风晴雪站立在一片坟墓前，少恭说是为累世的亲朋好友和敌人准备的，每一个记起的人都会为他准备一座坟墓，因为他在每次的渡魂之术中都有可能会失却一些记忆。风晴雪从他口中证实了一件事，尹千觞确是她的大哥巫咸，只不过在乌蒙灵谷被涂血之阵所伤，失去原来的记忆。

屠苏等人落身到蓬莱国附近，发现身陷禁阵之中，四周白雾茫茫，难辨阡陌。正束手无措，面前浮现女子的身影，正是曾在雷云之海见过的巽芳公主，原来她并没有死于天灾，她现在想跟众人一道去见少恭。巽方用法术除去迷障，众人循着黄色的铺天之阶往空中的浮岛行去，途中收集道具顺道将等级练到50级以上。一路北行，途中没有存档点，用流霞仙酿保存记录，有些战斗是强制触发的。

最后打小怪的时候非常变态，全军覆没经常有的事情。

真是令人惋惜，自己爱的人居然就是经常在自己身边的人。是啊，人老了你还会爱她么？不如死掉的好……

进入蓬莱国，见这里柱倒屋塌，残垣断壁，昔日的美好乐土已经成为破败的瓦砾焦土。 西区废墟的宝箱有全套的队员至强兵器，建议全部拿到。在桥梁的末端进传送门，来到一座墓园，其中一座墓碑前放着鲜花，是欧阳少恭为巽芳而立的。在墓碑前，巽芳回忆起当初和欧阳少恭相识的情形，以及相爱后温柔幸福的时光……

穿过墓园找到存档点，前面要解决一个推箱子的谜题，穿过去到末端的传送门到北区。往东边破开一道墙壁，沿途的很多通道会被坠落的瓦块堵住，沿着唯一的通道走，在通道的末端找到传送门。来到蓬莱东区，天空中电光驰骤，巨大的漩涡在飞快的旋转着，应当是渐被拉进蓬莱的雷云之海废墟。这时少恭的心腹赶到，召唤出一只暗云奔霄。这只非人非马非鸟的怪物很好打，首先给它降敏，全力打掉它的双翼，这样它就不能空中攻击，速度也慢下来了，可以随便的虐。它在掉一定血量后会使出“记忆之痛”，召唤出与当前队员关联密切的人，如韩休宁、少恭和紫胤真人等，它们对物攻、法术和特技攻击全免疫（BUG？），只能丢道具来伤血解决掉（笔者丢了三十多只飞镖），否则会卡死在这里。

往前穿过废墟，断裂的桥梁需要冻结走过去。进入宫殿山一层，往

右侧找到传送点，直接到达七层，跳过石块，穿过宽阔的走廊，前面有恢复点和存档点。穿过传送门拾阶而上，从墙边的树藤爬上去，按QTE施展飞檐走壁，成功后到达宫殿山的顶部亭子。欧阳少恭见到屠苏等人如期抵达，询问众人玩得是否尽兴，当他看到巽芳的身影时惊愕万分。尹千觞催促他将玉横之力停息，释放风晴雪，然而少恭未改初衷，坚持要重建蓬莱，从屠苏身上夺回自己的一半魂魄，和心爱的人长相厮守。他要利用风晴雪来逼迫屠苏自刎当场，没想到巽芳出手解除了束缚之法，释放了风晴雪。

蓬莱国破至今，巽芳已是垂老之人，服用了少恭在青玉坛炼制的雪颜丹，才能以旧日的容貌示人。这时欧阳少恭才明白，几十年来一直陪伴在他身边的老仆寂桐，便是巽芳本人。在巽芳的百般劝说下，欧阳少恭仍然一意孤行，要杀了屠苏夺回魂魄。

此战开始时给少恭降攻防敏，他的“残魂引”有混乱和晕效果，及时用八风散解除，然后全部放至强的法术和物攻大招。当少恭使用群攻大招时，用风晴雪的水属性终极法术“冰夷流云”给队员加无敌并回血，其他人任意攻击。将少恭打败一次后，他会变身再战，屠苏跌落的黑龙鳞片唤起了太古时代的记忆——榣山水湄、战龙悭臾、不周山……此时进行第二轮战斗，在开始少恭陷于回忆中不会还手，尽快给他降防，全员放大招轰击，在他还击前争取打掉两三成的血量。等他恢复神智正式进入战斗，打法重复第一轮的策略，每回合让风晴雪最后一个使用“冰夷流云”，其他队员尽管放大招，同时把攻击道具如引火燎原符、降霜冻天符等都扔出去，一次能掉2000点血。

经过漫长的战斗，终于将欧阳少恭打倒，他用最后的力量将此地化为火海，他所期待的永恒国度永远也不会实现了，但他要这里的所有人成为殉葬品。少恭安详地坐在火海之中，陪伴他的有巽芳，还有尹千觞。尹千觞望着这个曾给他重生的人，如同看望一个孤独的孩子……

屠苏用最后的焚寂之力，将方兰生、红玉和襄铃送出蓬莱，残余的力量不足以传送风晴雪，这时他想起了那枚龙鳞，用它召唤来了黑龙悭臾……黑龙矫夭翔空，背着屠苏和风晴雪飞往不周山龙冢。几日后便是黑龙的死期，如今载着屠苏翱翔天下，也算是达成了和太子长琴的远古约定。

屠苏的魂魄开始离散，风晴雪将他的魂魄存放在玉横之中，希望在有生之年找到重生之术，让她的屠苏重回身边，在桃花谷中白头终老……

游戏的最后，最帅，最酷，最纯洁，最执着的男一号死了，而且永世不能再入轮回……这是个很残酷的结局，对于男性玩家来说，以前大家都在考虑女主角中留哪一个，谁死谁活最好接受，但是这次换成男一号死了，这种复杂的错位感是怎么回事？对女玩家来说同样残酷，但这种残酷里包含着浪漫，风晴雪同样执着地要去寻找要让百里屠苏复活的方法，为此不惜走遍天涯海角，不惜在世间流浪九百年……

DLC剧情攻略篇

自《古剑奇谭》于去年暑期上市后，上海烛龙陆续推出了3部资料片（DLC），从不同的角度对本传的剧情进行了说明和补足。

《千年剑灵》讲述的是红玉的身世和来历，她在远古时代为了部落复仇而甘心化身剑灵，从此堕入非道，永出轮回，不生不灭。从此，她遵守立下的承诺，世代守护着炤夫人的后人，在某天和紫胤真人有了一面之缘，心生景仰之情。《天墉旧事》通过小道士玉泱加入天墉城之初，掌门陵越的一段往事回忆，描述了百里屠苏当年来到蜀山派参加试炼的情形，并对天墉城的百年风云作了简略的交待。《彼岸浮灯》则描绘了方兰生归隐田园之后的幸福生活，他和孙月言结为夫妻，育有聪明可爱的女儿沁儿。方兰生秉性难移，絮絮叨叨，引经据典，让贩夫走卒都大为头疼……

【千年剑灵】

何谓剑灵？非人非鬼，堕入非道，永出轮回。千年光阴如梦境一瞬，醒来之时，不知还记取过往多少容颜……

红玉出自庆枫部，在自己的部落被屠灭后，前去找西方最为强悍的大尧部复仇，险境中被炤夫人搭救。她深知大尧部武力无双，若非出奇制胜难以雪恨，因此她来到姒父先生的面前，请求他使用龙渊大法铸成利剑，她宁愿以身殉剑，化为剑灵，奉炤夫人为主，凭借夫人的精绝剑术为庆枫部复仇，然后她会守护夫人的血脉世世代代。从此她坠入非道，永出轮回……

千年后，红玉伫立安陆县的某座院落里沉思过往，这时小莲跑过来说要取古剑红玉，姨父要拿给一个蓝衣白发的客人看。这虞晓莲便是红玉守护的小主人，她父母双亡，只身一人寄居在姨夫季刚家。

红玉跟随小莲去前往城南季家，在前厅见到了紫胤真人，季刚正央求真人解决宅中闹鬼的事，有人曾在院里看到白发女人的影子出没，夫人于敏也感觉有不干净的东西在徘徊偷窥，让人感觉到一股寒意。

小莲很不情愿的奉上剑匣，紫胤真人观瞧古剑后沉吟半晌，说古剑果然不同凡响，古人技艺远胜今人所思，剑灵之说也并非妄言。言谈中端详红玉，若有深意。小莲捧着剑匣离去，紫胤赠予夫妇两张道符，命他们晚上分房而眠，静观其变。离开季宅，小莲的心情很不爽，红玉安慰了她一

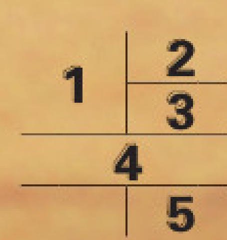












1：紫胤真人看过古剑后，别具深意的望着红玉
2：小莲对红玉说不喜欢姨夫一家
3：打败深夜奔行的影煞，可达成“影煞”成就
4：红玉投鼠忌器，只好朝紫胤真人发起攻击
5：道人用道符解开小莲身上的束缚，免不了与镜周一战

番，既然不喜欢姨夫一家，以后就少点走动吧。

夜半时分，女妖潜进季家卧室欲出手攻击榻上的于敏，被道符所散发的力道震伤，紫胤真人随后现身，那女妖掳走夫人逃之夭夭。这时红玉赶来，承认女妖以小莲为宿体，本想趁其施法捉她，现在紫胤打草惊蛇，想救小莲更加困难了。紫胤说那东西是魔非妖，名叫镜罔。她要利用季夫人的精魂疗伤，应该躲在城中不远的地方。此时到城中认真收集十多只宝箱，能拿到龙虎玉带钩、龙须钩、燕子金镖等珍稀道具。

在城中有几率遇到紧身黑衣行动的影煞，若能打败他达成“影煞”成就。影煞的飞奔速度很快，是不易追上他的。不过他奔跑路线是固定的。起点是在客栈后院的豪华客房乙门口，这里是当初晴雪休息的地方。每次读档他都会从这里起跑，利用读档可快速触发战斗。这场战斗建议35级以上再挑战，身上装备好凤凰金翅和龙虎玉带钩，在开始放“烁玉流金”给敌人降防和敏，然后普攻和特技来打煞，最后再打倒影。

赶到城北亭子附近找到镜罔，她控制了小莲，并要求红玉杀了紫胤。红玉投鼠忌器，只好与紫胤出手相斗。在开始用“暗香”，紫胤便不会放大招了，再用“烁玉流金”给对方降防敏三回合，然后用三段剑技进攻，打掉八成血量紫胤会停手，说是怕伤害到剑灵红玉。

时辰已到，道符的作用使小莲摆脱了镜罔的控制，恼羞成怒的攻了过来。降属性的法术对她不起作用，先打她的左袖子，紫胤用“玄真剑”，红玉的“疾影剑光”伤害很大。打掉她的袖子，她就不能回血，并且只能施放单体的普通攻击了。

镜罔被击败后，用言语蛊惑小莲，说红玉是小莲的杀母仇人。镜罔逃遁，小莲头痛欲裂，红玉抚慰她安静下来。紫胤真人准备返回昆仑山天墉城，那里隐现乱象，掌门传书给他有事相商。临别之际，红玉向紫胤请教镜罔的来处，在小莲房间里有面虞家家传的赤凤古镜，或许它便是魔域的魔物来到三界的通道。

庭院里，小莲希望长大以后，红玉带着她前往昆仑山寻找那位好看的道人，谢谢他除掉了自己体内的魔怪。她还希望红玉能够活得开心，将来能离开虞家过自己的生活。

在数年之后，或许真的会去昆仑吧，在那里见到那位视剑如珍的道人，不知道那时的他会是什么样子呢？知君仙骨无寒暑，千载相逢犹旦暮……

成就列表：

千古剑灵：开启千古剑灵剧情

往事如风：在千古剑灵中，和场景中的20名NPC进行对话

远眺：完成千古剑灵的剧情

百鬼夜行：在千古剑灵中，战斗胜利10次

影煞：在千古剑灵中，打败场景中的特殊菁英怪物

【天墉旧事】

“手中有剑，方能保护自己珍惜之人”……一段深埋在心的过往，青涩少年的记忆……

昆仑山的天墉城里，玉泱小心翼翼的穿戴整齐，出屋去见妙法长老芙渠，两人赶去参见掌门。尽管芙渠一路嘱咐他不要紧张，他仍克制不住自己澎湃的心情。

来到临天阁，芙渠向掌门师兄陵越讲述遇到这孩子的经过，他因眉间生有朱砂被视为不祥之人，当地的村民们要处死他，她便带他离开了那里。他的根骨极好，剑术的天赋胜过多数天墉城弟子，便推荐给掌门师兄收作弟子。陵越告诫玉泱，他遭遇不平而心生怨恨本属平常，但若以为学剑之后便能快意恩仇、任意妄为，则不适合呆在天墉门下。

玉泱坦白自己无意向村民报仇，妹妹小圆临终时曾拜托他，替她去看看春花夏树，这件事比报仇之事更为重要，他一定要完成妹妹的心愿。他心无大志，只求能够强一些，有能力去保护自己想保护的人。

玉泱的话语触动了芙渠的思绪，当年的屠苏师兄曾经说过：“手中有剑，方能保护自己珍惜之人”，和这孩子所说的大意相同。陵越看玉泱的眉目之中和屠苏颇有几分相像，思绪不由穿越到了多年之前……

当年的芙渠、百里屠苏和凌端三人入门时日相差不几，威武长老涵晋真人安排他们一同进行妄境试炼，执剑长老的首徒陵越陪同他们参加。来到祭坛，陵越嘱咐大家小心应付，法阵中会出现脑海思想所化的险地，还有杂念所成就的恶灵。进入法阵之际，须凝神静气，勿生杂念。陵端（前作中的猥琐甩头哥）却颇为不屑，说管他什么怪物，只要出现通通打倒便是。芙渠却是满心的欢喜，心想执剑长老不许屠苏师兄和其他弟子一起练剑，此番一起行动，偷偷的跟他学上几招应该没什么问题。

进入法阵，但见满目红枫，在山风的吹拂如同水波一样的滟潋涟漪，屠苏认出这里是小时经常玩耍的红叶湖。鲁莽的陵端发出一阵大笑，要先行一步去斩妖除怪，不顾陵越的劝阻跑开了。陵越说这里的幻境瞬息万变，他一人行事让人放心不下，于是望着陵端的身影追寻过去。注意，在

途中的宝箱可收集饰品：珊瑚项链和凤凰金翅。

支线任务：小惩大诫

沿红叶湖的山道行走，在一棵树下发现异乎寻常的气息，这团烟雾是树妖枫岚，谈话得知山中的花草树木饱受顽猴之苦，请大家代为教训它们一下。在迷宫中打猴子收集7枚桃核，回去交任务得到清神定气符×3、掌心雷×3。此任务须在触发飞檐走壁之前完成，也就是在遇到红叶湖第二个存档点前。

行至途中，屠苏想起幼时和楚蝉妹妹在这里玩耍的情形，楚蝉不在很久了，但她的哭泣声仍然是那样的清晰响在耳边，他的心里充盈着一种的悲凉情绪。这时芙渠指着木桥，看到陵端正站在木桥的中央。陵端觉得这幻境很好玩，施法摧动一只怪物挡住三人，自己到木桥的另一端去了。

屠苏发觉眼前的怪物戾气甚重，连忙执剑挡在芙渠师妹的身前，和陵越师兄商议着利用崖壁腾挪过去。冲上桥去进行QTE操作：↑↓↓←，落身到桥梁的另一端遇到3只红狼，它们的血量较高，普攻伤害100左右。要注意它们的攻击能中混乱，中招的话及时用芙渠的“柳暗花明”来解除，若是陵越或屠苏中招，普攻便能秒杀血量较弱的芙渠。

清掉红狼继续寻找陵端，免他节外生枝，陡增变数。由桥头的右侧山坡跑下去，看到陵端被美人蛇掳走，屠苏想起曾看过陵邱的一本志怪之书，上面写有人面蛇身的女子专门食人精气，方才心念一动造成了陵端被美人蛇所困的结果，心里生起愧疚之心。陵越和芙渠劝他不必自责，那个陵端狂妄自负，才惹得一身麻烦。

此时先不理会那道传送门，返回到山坡之上，继续往前过一道木桥，在桥上遇到一只石巨人。石人属性为土，高血低敏，普攻伤害约为150。建议先用陵越的“烁玉流金”降敏和防，芙渠用木系的“摘叶飞花”来打，其他人用普攻即可。

支线任务：遗失的手镯

过桥后遇到小女孩藤小凤，她的手镯被草团抢走了，于是帮她取回。往前遇到大草怪，属性为木，会使用单体法术“风飞叶”和群体法术“落木萧萧”。先用陵越的“烁玉流金”降敏和防，芙渠用“道剑凝真”为队员提升攻防并负责辅助回血，陵越用“空明剑”打单体，而屠苏用“流焰飞火”群体攻击。清完怪拿到牡丹青玉镯，交还给藤小凤，得到一品豆腐和龙须钩×2。若完成两个支线任务，成就“少年游”达成。















1		
2	5	
3	6	7
4		

1：芙蕖带着玉泱去见掌门师兄陵越
2：进入法阵中的红叶湖，三人一起寻找跑掉的陵端
3：过桥后，看到美人蛇掳走了陵端师弟
4：帮助小孩子找回心爱的手镯吧
5：过桥后遇到三只红色的野狼
6：和洞中的妖怪们展开战斗
7：美人蛇想要杀掉陵端

返回山坡下，赶到洞口遇到一只大棕熊，这只熊没有五行属性，但血量很高，普攻伤害约为180，反击几率高。擅用“熊抱”和“蜂巢”特技，伤害翻倍。建议先用芙渠的“道剑凝真”提升队员攻防，用陵越的“烁玉流金”来降大棕熊的敏防，然后采用普攻+法术的组合攻击，法术排在后面，避免被它反击。杀掉大棕熊达成“再次打倒熊”的成就。

通过传送门来到江都城郊的隐藏山洞，听小妖在讨论如何烹食抓来的人，满脸迫不及待的样子，看来陵端的状况很危险。芙渠这时不由哭泣起来，原来她想起师姐曾说过吃人妖怪的事情，眼前的这些是她心中的念头所化。

陵越嘱咐大家切勿再生杂念，摄定心神往秘洞深处行进。路上遇到瘦肉小妖和肥肉小妖三种怪物，瘦肉小妖的属性为金，擅长物理攻击易暴击，血量中等，敏捷和攻击一般，用屠苏的群攻法术“流焰飞火”很好打。肥肉小妖的属性为土，物抗较高，敏捷和攻击一般，这种怪打起来稍微费力，建议用“烁玉流金”来降敏防，再用芙渠的普攻和“摘叶飞花”来打。

在开始地点往右边的歧路走，洞穴的末端宝箱拿龙虎玉带钩。在进到美人蛇所在的洞穴终点之前，建议到各处的歧路转转，尽量的杀怪升级，这里小怪的经验都比较高。在路口有恢复点和存档点，打完一只怪就跑回来回血和存下档。在进入洞穴末端之前，若在红叶湖拿到两只凤翅金翎，建议给屠苏和芙渠戴上，可以自动复活一次。

在洞穴的西南末端找到美人蛇，陵越刺杀一只小妖，随后率两人和美人蛇展开战斗。美女蛇的血量很高，并且会召唤各属性的小怪，她的属性也会随着发生变化，因此打的时候注意调整相克的法术来打。在她濒死状态的时候，会释放单体物理攻击的“双剑合璧”和群体物体攻击的“剑舞惊鸿”，此时应尽量用高伤害的单体招式或暗器来打。如果看到场中出现碧玉蜘蛛应优先清除，它的攻击会给我方队员中混乱或残废。

打倒了美女蛇，她恼羞成怒要冲过去杀陵端，结果被陵越和屠苏同时掷出的利剑刺杀。陵越对大家的表现予以评价，想必经历此劫，会对自身心智的不足有所体会，日后的修习中应当谨记。陵端脱困后毫无悔意，反而责怪大家寻他太慢，并和芙渠争吵了起来。

陵越想起方才屠苏那斩蛇一剑，凌厉霸道，心中钦佩至极，便问屠苏如此修炼剑道，是否想他日下山一展抱负。屠苏轻轻的摇头，自称心无大志，只是……

陵越回神过来，要玉泱明天寅时带着剑到房间来。玉泱知道掌门肯收他为徒，当即伏地跪拜。在玉泱离开后，陵越说这孩子骨骼清奇，或是可造之材，至于品性还需时日的检验，即使不会轻易的放下仇恨，终有一天他会明白，手中虽然有剑，仍须天意成全。芙渠知道师兄想起了屠苏，他们会一直守着那个约定，直到死的一天，盼望着屠苏能从远方回来……

昆仑山天墉城第十二代掌门陵越真人，一生磊落仁惠，具侠义之风，于他治下开天墉城数百年盛世之局。然其在位五十三年间，执剑长老之位空悬无主，各种猜测非议均有之，而陵越对此缄默终生，未留只字片语。

九十年后的某天，天墉城里逐渐热闹起来。师祖陵越的祭日将近，很多的弟子返回师门，静候着焚香侍坐。掌门玉泱真人追忆师傅的昔日风采，心想虽然师傅和妙法长老都有放不下的执念，都没有修炼成仙，但这对他们并不重要。玉泱真人此时心中神往的，是师傅曾提过的执剑长老，能见一面则平生之愿足矣。“振袖拂苍云，仗剑出白雪。”那般的御剑风姿，该会是何种光景……

成就列表：

忆君如梦：完成天墉旧事的所有剧情

少年游：完成天墉旧事中的两个支线任务

这还不够：完成天墉旧事中新增的四个侠义榜任务

再次打倒熊：打倒红叶湖场景中的特殊菁英怪物

它们是被迫的：在Boss召唤出5只怪物之前打倒她

【彼岸浮灯】

年年岁岁灯相似，岁岁年年人不同，往日的少年，今时已为人父，只有江南古镇川流不息的河水，默默记取这些过往和将来。

方兰生伫立在贺文君的墓前凝思，脑海中映现着叶沉香、安陆等人的影子，心潮起伏，难以平息。他在做梦的时候，会恍惚的听到弹琴的声音；雪花飘起的季节，挂念着那个永远不会回来的人……过去的事情，总是在这样的夜里浮现，没有尽头也不见终点。

大清早的就被沁儿吵醒了，方兰生无奈地爬起床来，告诉那宝贝女儿要到晚上才可以看到花灯，但沁儿不依不饶。拗不过这精灵古怪的小家伙，方兰生只好拖着她的手，来到琴川的街道上闲逛起来。

沁儿看中杂货摊上的一对红铃铛，方兰生对着摊主口水四溅吐沫横飞的掉了半天书袋，摊主的精神差点崩溃，最终决定友情大赠送。转身不见

了沁儿，张目四顾仍然不见踪影，方兰生才意识到问题的严重性。一位路人说看到两个男人抱着小女孩往南城跑了，方兰生连忙追了过去。

支线任务：寸草春晖

在沁儿走失后，在城中的一座石桥上和粉红衣裳的周珍梅谈话，得到一个谜面："自小生在富贵，时入出入享年华。万岁也曾传圣旨，代代儿孙做探花。"谜底是：蜜蜂，回答完得到春饼×2。再次和她对话，拿到几样点心，将它们送给城东南岸边屋前的钱婆婆，得到绛纹戒指（战斗中自动回精）。

支线任务：莫问前尘之一

在城南茶摊找戴是之谈话，接下来猜几个谜：

1.“闺中只独看”，谜底是：睢

2.“银妆金面一般同，忽向西来忽向东。宁折不弯强颈项，此番傲骨欠玲珑”，谜底是：不倒翁。

3.“一只红杏出墙来”，谜底是：员外、探花

4.：“普救寺，草离离；空花园，或借息人有病头难起；一炷香，卜神祇；薄暮日沉西；虽有约，负佳期，张生长别离；错认了白马王子矣！”谜底是：晋国天下莫强焉。

正确回答四道谜题，得到帝女玄霜。再次对话得知他受怪蛙所托转交一物，但要回答三个和剧情相关的问题，必须一次全部答对：

1.龙王庙位于青龙镇的何处？答案是：西北。

2.公子心中可还有无法释怀之事？答案是：连累二姐。

3.自闲山庄叶沉香所擅之术为？答案是：枯魂缠。

全部回答正确，得到一只奇怪的令牌。

追到镇口遇到孙奶娘，她击昏一名劫匪，另一个带着沁儿往雾灵山涧那边跑了。方兰生受不了奶娘喋喋不休的斥骂，连忙和她一道赶往山涧救人。途中的小怪建议用木系大招来杀，否则它们会放招回血。战斗中召唤奶娘出队10次，达成“你烦不烦”成就。

支线任务：莫问前尘之二

过木桥后调查山脚的一块岩石，轰隆一声岩石消失，露出后面的洞口，而身上那块奇怪的令牌也不见了。在洞穴深找到一只金色宝箱，拿到晋磊外套“隔世旧梦”，达成“莫问前尘”成就。











1 / 2	3
4	
	5

1：方兰生带着沁儿在琴川的街道闲逛
2：给钱婆婆送糕点吃
3：跟戴是之玩猜谜后得到一块奇怪的令牌
4：看到女儿安然无恙，方兰生松了口气
5：方兰生和妻子孙月言一起看花灯

支线任务：雀占鸠巢

恢复点附近的宝箱拿到珊瑚项链（获得经验增加），继续走到河岸边看到一株树上倒挂一只猴子，它说自己的窝让梁渠给占了，如果帮它赶走那个混蛋就重重有赏。梁渠就是貌似狐狸的小怪，必须在指定的地点打它才能完成任务。在猴子北边不远处的树下有两只梁渠，打左边蜷缩在地的那只。打完回去找猴子，得到桃核×5、九曲珠（抗混乱）。

翻云寨的大厅里，女寨主黄天霸对逃回来的阿四破口大骂，现在寨里穷得快揭不开锅了，本想拉点水果到镇上卖点钱花，结果阿四却掳了个女娃回来，吩咐阿四等女娃醒来喂点吃的就给送回去。

方兰生和奶娘追到翻云寨大门前，看到阿四跑了出来，孙奶娘怒气冲冲的上前斥骂，阿四脸色发青的转身便逃。打倒两名守卫的强盗，来到后面的院落，往东来到丹房门外找扫地匪聊天，这家伙自称活了四百多年，还要方兰生帮忙扫地。将他打败达成“不想扫地”成就，得到天意金刚珠（攻＋240，五行属性灵力提升，对鬼、妖、灵伤害提升）。在扫地匪附近还有只宝箱，能拿到五岳真形图（五行属性灵力提升）。

整理好装备，前往山寨的主大厅见黄天霸，孙奶娘骂她几句恶徒，黄天霸气愤的拔刀来战。这一战难度不算大，先召唤出奶娘，奶娘释放“奶娘的爱慕”，而方兰生的“雷音伏魔”“碧海凝冰”伤血很多，但得小心木系法术会给她回血。打败这个山寨娘，看到沁儿和强盗居然玩在了一起，还差点把寨里仅有的食物都吃光了，照看他的小嵩一脸痛苦的表情。方兰生看女儿毫发无伤，决定放过这些强盗。临别时黄天霸叫住了他，说仰慕他的身手，希望以后能经常见面切磋，说着还露出女子害羞的表情。在方兰生离去后，黄天霸望着他离去的身形，如醉如痴……

方兰生背着女儿离开山寨，沁儿伏在爹爹的背上不觉睡着了。回到琴川已是华灯初上的时分，满街的花灯如梦似幻，在人群中望到月言的身影，于是将沁儿交给奶娘照看，朝着妻子的身边跑去……

成就列表：

放灯：完成彼岸浮灯的所有剧情

你烦不烦：在彼岸浮灯中召唤孙奶娘出战10次

不想扫地：打败炼丹房外面的扫地匪

莫问前尘：完成支线任务“莫问前尘”

龙星秘闻：完成新增的侠义榜任务

逼宫烛龙
——与工长君谈"古剑"之热议话题

本刊编辑部 8神经

当各位读者看到本期这篇文章时，距离《古剑奇谭》的发售已经有相当长一段时间了。"评游析道"之所以没有早些展开"古剑"的话题讨论，是因为我们不想用自己的言论影响到玩家对游戏的感受，尤其是在很多玩家还没来得及把游戏通关的情况下。时至今日，游戏中的旅途可能已经结束了，但是游戏外的喧嚣却远没有停止。围绕"古剑"的观点纷纷扰扰，不管是捧还是贬，各自的大旗下都不乏擂鼓呐喊之众。"古剑"虽然已推出月余，却仍然难以为其定性——这究竟是怎样一款游戏？有的人断然评价其"击碎了国产游戏最后的梦"，有的人表示"决不会玩，因为一看就很烂"，也有的人表示"感动其中，无法自拔"，还有更多的人在花钱购买正版并将其通关之后表示："虽然有不少缺点，但是对得起这几十块钱。"



注：本文发表于2010年9月"评游析道"栏目，基本未作修改，时隔一年之后再看，也许会让您得到新的感悟。

一款明显无法与《最终幻想13》《龙世纪》这样的美日大作相比较的国产单机游戏，最终却被许多人拿来与类似的世界级大作相比较，并激起了无数纷纷扰扰的口水。不屑者觉得这是无聊的"炒作"，但自己却又难免陷入到口水中去，主动成为了助长"炒作"的一员，这究竟是因为什么原因？作为这年头难得一见的国产单机游戏而言，围绕"古剑"其实有不少值得一谈的话题。从本期开始，"评游析道"栏目将会在连续在两三期杂志里探讨"古剑"以及其衍生出来的

有趣话题，这个系列谈的名字，就叫做“古剑齐谈”。可以褒，也可以贬，游戏可以玩，甚至也可以不玩，但与之相关的观点，将由明眼的玩家们来检验。

作为系列谈的开篇，必须得让玩家看到一些有分量的东西。各位一定好奇过，针对网上的各种批评和意见，“古剑”的制作方烛龙团队和他们的领军人工长君心里有什么想法？本刊特意收集了网络上有针对性的意见，再加上几个笔者一直很想问的问题，进行了一次对工长君的“逼宫”。“问得直接，答得坦荡”，这是笔者进行这次访谈的初衷，至于是否达到了效果，还由各位读者说了算。

大众软件：记得“仙剑四”发售之后，我采访过您一个问题，大意是说“仙剑四”的主题是“与天抗争”，在制作人心目中真正“与天抗争”的人又是谁。您当时回答说：“仙剑四是上软的故事，今天功亏一篑，未来卷土重来”。那么如今的烛龙是否算是“卷土重来”了？此刻您的心境与当初相比发生了哪些变化？

工长君：没想到第一个问题就比较沉重。以市场的实际情况来说，2010年“古剑”上市的大环境对比“仙剑四”的时候，反而对国产单机产品更严酷。两者一样地“与天抗争”。“天”就是市场环境、盗版猖獗、资金少、人才也被网游吸纳、国内外差距加大、玩家硬件不容我们进步太多、玩家对精品的需求越来越高、渠道萎缩、宣传使不上力。

“仙剑四”经市场验证，产品本身是成功的。所谓功亏一篑，最主要是篑在单机产业在国内市场资金链断裂，后继开发无望突破更高品质之上。“古剑”这一次从最终的产品效果来说，画面表现和用户体验都确实实现了一次飞跃般的提升，树立起目前内资企业唯一一块仅存的单机品牌。

要说到心情，现在应该是欣慰于“古剑”这一次有了更好的开发条件与资金支持，最终的结果也达到了预期的效果，这一点





对比以前真的是压力与快乐并存。还有一方面就是忧心于现在的单机销售渠道和用户心理了。这次的渠道推广非常困难，我们要打通多年不用的实物物流渠道，重新让以经营点卡为主的经销商接受准备仓库存储物品的“老旧”销售模式，实在是花费了很大的人力和物力。这些我们做完了，如果后面没有其他产品跟上，那么以后其他产品（包括其他厂商的产品）做推广和渠道的时候，这些工作就意味着重新再做一次。玩家这边，很多没玩过单机游戏的用户，对于一次性花不到80块钱买断一款客户端游戏来说，并不很容易接受。两头都需要在消费习惯和方式上做好引导和说明，这样才能保障产品的销售顺利。

“古剑”上市，外表看起来是很风光的，但是很多实际的问题，会让我觉得距离一个普通安稳的情况都还有很大差距。所以参与前作的励志精神会继续延续，男主角百里屠苏的个性便是一例，不管外界环境怎样恶劣或是误解，自己必须坚持地走下去。

大众软件：一直以来，以“仙剑”为首的国产武侠RPG游戏都给人以“迷宫难走”“回合制战斗”和“剧情至上”等几大印象。当初很多玩家抗议过“仙剑三”的迷宫太难，很明显在“古剑”中迷宫的困难程度就已经几乎已可忽略不计了——这似乎说明烛龙团队是很乐于听取玩家的意见的。不过这次“古剑”又有很多玩家反映剧情对话太冗长，而且不能直接ESC键快进掉，导致游戏节奏缓慢。这是否是为了保证玩家不能错过游戏最吸引人的剧情环节而强制设计的？这样的做法是否过犹不及了呢？将来能否也会针对这一点，甚至是针对回合制战斗做出改变？

工长君：我们这个团队，从很久以前就定下了要听取玩家建议的研发基调。“古剑”产品方案初步定下来之后，我们就建立了官方论坛，开始与玩家互动，了解他们的所需和我们的新产品能够做到什么程度。必须声明一下，我们只能在力所能及的范围内进行调整，在众多用户的需求中挑选更体贴的内容进行变化。

有一些原则性的问题，是在产品方向确认后就绝不能妥协的。例如论坛上有玩家说“古剑”做成ARPG，这在当时是绝对不能考虑的。同样的，战斗方式、游戏体验，这些也都是游戏的核心内容，在产品定位确认之后，就不会再作大的调整了。至于ESC功能这类可调整内容，确实是出于希望用户更好体验产品而设定的，现在是关闭状态。在游戏上市一定时间后，会根据游戏讨论氛围的成熟而通过DLC的方式解禁。同理的还有类似于游戏

小秘技也会根据用户阶段性需求的变化，而通过DLC逐步开放。

大众软件：很多关于"古剑"的评论，一些玩家喜欢拿"古剑"来与《最终幻想13》或者《龙世纪》这样的美日RPG大作相比较，请问制作小组对于这样的比较有何感想?

工长君：这是一个好现象，说明中国玩家的视野很开阔，能够了解到国际上游戏的顶尖水平。"古剑"能够被抬高到与这些游戏对比的高度，是我们始料未及的，以前我们都是与其他国产游戏做评比。当然了，也因此"古剑"面临了前所未有的压力，毕竟两者的差距依然是非常明显的。被"爱之深，责之切"，这句话用来形容我们的处境是非常贴切的。

这样的比较当然也有一定的不合理性。"古剑"的研发成本超过2000万人民币，据我所知是目前国产单机游戏开发费用最高的。但是对比玩家放在同一高度比较的那些游戏来说，这笔钱只是它们的几分之一或者十几分之一。中国肯定有顶尖的程序员在做游戏，但很可惜他们肯定没在烛龙。因此，资金和技术上的差距，决定了我们和《最终幻想13》等游戏质的差距。

对于这种现象我们不回避。同时很感谢在明知差距的情况下依然购买《古剑奇谭》的朋友们！希望藉由玩家的支持与研发的努力，我国的单机游戏能有更好的未来！而对于超出理智部分提出要求的玩家，我们只能报以一丝丝歉意的微笑。巧妇难为无米之炊，"古剑"的研发条件比"仙剑四"好上很多是不争的事实，但是对比更大更高的作品，我们还是必须选择做力所能及的游戏出来。

大众软件：以前您在接受采访时曾经提到过，现在愿意投身单机同时又有经验的开发人员太少了，导致当初的上软总是在与新手的磨合中进行开发。如今的烛龙是否也面临这样的情况？在"古剑"上市后，这批已经有经验的成员们能否全部留下开发下一部单机作品呢？或者下款作品还有没有扩大开发规模的可能?

工长君：刚好借大软的访谈再给烛龙打一次招聘广告，我们现在依然求贤若渴，很多位置都还虚位以待。有热情的玩家很多，但是有技术能力的、适龄的、家人肯认同儿女投身这个产业的，却比较少。经过技术关、年龄关、家庭关筛选，最终坐进烛龙会议室面试的人员，寥寥无几。人才一直是最宝贵的，目前单机团队的人员都还稳定，已经开始进入下一款游戏和Online游戏的开发。现在已经可以肯定，目前烛龙的人力同时开发两款游戏是很吃力的，所以我们也有相关的扩充计划。有志的朋友们可以来看我们的官网招聘页，很多职位都有需求。

烛龙官网招聘页面地址：http://www.aurogon.com/joinus.php

大众软件：您在自己的博客中曾经说过大意如下的话："制作人能有多少出镜机会并不重要。研发人员应该让游戏中的人物变成明星，而不是自己。"不过"不凑巧"的是，您今天已经成为了国产单机领域很罕见的明



星式制作人了，请问您对此作何感想呢？

工长君：没有任何正面感想。我还是一个平凡人，喜欢宅家里陪老婆，也喜欢研发玩游戏，更多次与代理方争吵不想抛头露面。以这七次不同城市的“古剑”签售为例，有官方Coser在场，我就一定躲开。签售时Coser站醒目位置，我躲一旁罚写姓名了事。七千名玩家参与签售时，我无一例外地说了“您好”与“谢谢”。因为游戏角色与玩家真的才是重点，平时我代表游戏角色说话，如果有Coser在我就自己闪一边去，让玩家与游戏角色互动与拍照留念。上海签售会就有玩家抱怨Coser集体在外亮像时我在后面跟工作人员聊天。我真的是聊天与拍手就够了，大家看帅哥美女Coser开心就好。

大众软件：有人说工长君担当不起复兴国产单机游戏的旗帜，也有人说“古剑”承载不起国产单机游戏“最后的梦想”。但很遗憾的是，目前除了工长君和“古剑”，在国产单机游戏的领域却缺乏真正有力量的竞争者。如果说是竞争者的缺乏间接推动了工长君和“古剑”今天的成功，您怎样看待这样的评论？

工长君：我自己并没有想着做到多伟大，让我举旗或者实现最后的梦想，都是超过我思考范围的。熟悉我的人都知道，我只做我觉得该做的事情，做我觉得正确的事。做完“古剑”，还有“古剑2”和“古剑Online”。我不会把自己限定住，也不会被别人限定住。

贵刊的这个问法，其实挺有讲究的，容易造成一种误会，好像我是一个悲剧的英雄，也好像是我得利于对手。其实，现在这个环境下，单机游戏“造梦”也好，打起复兴的“旗帜”也好，都只是一种做事的口号而已。外人封的也好，自己鼓励自己取的也罢，真正的实质应该是谁还在继续把单机做下去，其他说再多，看看笑笑，就没了。

能坚持把中国单机游戏之路走下去的，就是梦想的延续。“仙剑五”今年年底也会出，参与这款游戏的前同事们也值得我们尊敬，值得大家一起为他们打气加油。而那些还在学校里就用《RPG制作工厂》做同人游戏的年轻朋友们，一样值得我们尊敬和期待。很多次我接到他们发来的作品，都会被他们用简单功能实现的游戏打动。这就是一种钻研和坚持的精神。

现在不过是刚好轮到烛龙的产品上市，所以我才会被推到风口浪尖上，等下半年其他产品出现，相信又会有其他的评论了。淡定对待，只要单机之路能走下去，什么评价对我来说并不重要。

大众软件：“古剑Online”目前的开发进度如何了？制作小组如何定位OL版的玩家定位？OL版能够承载单机版多少精髓呢？在开发单机版的时候，制作小组有没有因为同时要承担OL版的任务而受到影响？

工长君：目前已经初步确认基本的开发环境和立项内容。“古剑Online”肯定要照顾到单机用户，它既是一个全面体现世界观的《古剑奇谭》，也是一款网络游戏。把单机游戏中的“世界围着玩家转”，和网络游戏世界中“大家推动世界转”这两种完全不同的体验融合在一起很有难度，在动手之前我们就已经有所觉悟。

“古剑Online”是一个独立的制作小组，《古剑奇谭》项目结束后，一部分单机人员会进入到这个项目，为前面说的融合提供人文、技术和游戏体验支持。而另一部分人和新进的成员，将继续保持单机《古剑奇谭2》的开发。

大众软件：尽管目前原创国产单机游戏比大熊猫还珍贵，但

是其面临的舆论环境却并不宽松。“古剑”上市后也有不少批评的声音，请问制作小组以怎样的心态来对待批评？

工长君：这个问题和前面关于产品被产业定位的问题挺类似的。别人怎么说，其实是挡不住的。所以呢，我们自己心里也有一把尺，如果是提意见的，态度恶劣一些，我们能理解也能接受，认真去修改，去调整。可能是我们产品让用户不顺心了，人家花了钱了，是上帝，应该的。如果是来成心捣乱的，无的放矢为刷名气、搏出位的，直接找到公司微博和博客喷的，笑一笑，直接删掉。要在媒体或者报刊杂志上宣扬自己“看法的”，冷笑一下，我没那么大的媒体影响力，可能没办法。引用我博客上的一句话作为回复——“这手法以后也轮会到你的游戏头上，世风日下”。

还是要淡定对待，首先我们自己要分辨刻薄与诋毁，其次是我们自己要分辨自己的能力与目标。

大众软件：最后一个问题有些八卦……自从当初上软制作“仙剑”续集以来，从“仙剑”到“古剑”，年轻女玩家大批涌现，甚至可以占据烛龙玩家群体里的半壁江山，这在国产单机游戏历史上是绝无仅有的现象。请问制作小组能否给出一个合理的解释？

工长君：板起脸来说的话，年轻女孩确实很多，这个合理解释应该要社会学科的“砖家叫兽”们去给出，笑。我们是一群做游戏的人，我们做的当然希望大家喜欢，但是推出前，必须要过自己这一关。我们自己也是一群人，有些人喜欢激烈的战斗，有些人很纯情很爱剧情，有的女生很重口。但是综合在一起，是要游戏能被普遍接受才可以。因此，制作过程即恣意妄为，但也小心谨慎。



可能是为了扬长避短吧，毕竟我们的技术在世界上根本无法排得上名次，所以我们只能去挖掘、去摧残像某树这样的人，叫她把剧情设计的足够吸引人。让玩家在看到我们不足之余，还是可以发现国产游戏的亮点。希望于此能够吸引更多的用户。

另一个可能性是，女性比较博爱比较内向，而现在国产网游大多向PK或者交互性发展。对比之下，单机游戏给这类女性玩家提供的进入门槛更低。不需要繁琐的社会交流和激烈的PK竞争，就可以体验到一个围绕自己发展的世界。因此，在单机RPG游戏可选数量不多的情况下，就自然而然的吸引了一些固定的用户来支持。

再可能……就想不出来了……哈。

大众软件：最后谢谢您接受我们的采访，祝“古剑”之路能越走越宽，越走越好。


百里屠蘇


百里屠蘇


風晴雪


晴雪




紅玉




仙剑奇侠传
五
《仙剑奇侠传五》完全点评版攻略

点评攻略篇

一眨眼，《仙剑奇侠传》的故事在现实中已经过去了16年，现实中的一年，在游戏里至少是两年。游戏中的世界，大概过去了30多年。在这些时光里，李逍遥率领着蜀山的剑侠们守护者人魔两界的通道——锁妖塔，本来是蜀山掌门的他，突然隐退了下来（具体原因，请参照攻略后的姚仙访谈），而在江湖中，四大家族通过覆天顶剿灭魔教而声名鹊起，地位仅在蜀山之下。平静了十多年的江湖，因为一个大家闺秀私自离家上山采药，而将掀起新的风波……

一、苍木山小子救美

一片郁郁青葱，风光宜人的苍木山，实在是居家旅行、占山劫道的理想之地，这里也是属于山贼集团——狂风寨的地盘。狂风寨的少寨主姜云凡，生得浓眉大眼，膀阔腰圆，好一个神气活现的精壮少年。这一日，姜云凡正在与山寨二当家——军师方永思家的小丫头方采薇抓麻雀玩耍，云凡的老爹——大寨主殷其雷前来叫姜云凡去山道换岗放哨，为何这对父子一人姓殷一人姓姜？后面的故事自见分晓。姜云凡少年心性，虽然想要偷懒，但最终还是拗不过老爹，乖乖地去了山道。

前往山寨南端的苍木山道，清理掉沿路的几个草精后找到了正在放哨的马成，正要换岗，忽然听见山道上传来猴子的叫声，两人循声望去，却见一群猴子正在追赶一名黄衫少女。姜云凡哪见得这个，二话不说如同猛虎下山般杀去英雄救美。那少女跑得急促，一个失足摔倒在地，危急之际姜云凡如同神兵天降，挡在少女身前与猴子战了起来。不料那猴子明显不是普通的山猴，而且打倒一个又来一个，越聚越多，姜云凡逐渐力有不支。幸好马成及时回寨子报信，殷其雷领着山寨众人赶到，救下两人。

回到狂风寨中，得知被救的少女名叫唐雨柔，家住山下的青荷镇，自称为了到猿啼峰取“凤鸣草”而上山。殷其雷让唐雨柔在寨中休息，吩咐姜云凡去帮唐姑娘采摘草药。出发前姜云凡找老爹学得一招“冽风断”，便从山寨北面的出口去往猿啼峰。没走多远，却发现唐雨柔悄悄跟着自己上了山，而且执意要帮忙去采草药。男女搭配，干活儿不累，这般风轻云淡的美景，有佳人相伴登山，岂非美事一件？

一个精壮的少年山贼，偶然救了一位山下大户人家的小姐，看似不般配的身份，却注定了要成为游戏中一号男女主角的配对。这个开头相当轻松宜人，而且早就在网络上流传过，可以说有点像“仙剑一”的开篇风格，走的是满传统的路子。不过，咋一眼看到小姜那裸露而发达的肱二头肌，不禁让人感叹——这造型比王小虎还要王小虎啊！开篇故事最大的悬念，就是“老爹”殷其雷跟儿子不是一个姓，这意味着小姜的身世只怕是另有蹊跷。当然，这也符合多数人民的愿望，毕竟看殷老爹那彪悍的胡子和标准平凡山贼的气质，显得太路人化了一些。其实殷大叔真是一个好父亲，也许比后面出来那位更合格……

一个知道自己活不过20岁的大家闺秀，偷偷溜出家门后遇到一个少年山贼，他冲动热血但是却富有正义感，不善言辞表达却总是表现出细心体贴，在一起经历冒险之后，女的其实就已经喜欢上男的了。就像《射雕英雄传》里的黄蓉，在乔装成一个小乞丐与郭靖相识后，郭靖慷慨地将汗血宝马送给了黄蓉，黄蓉突然呜呜咽咽地哭了起来……其实这时开始黄蓉就喜欢上郭靖了，不过刁钻古怪的黄蓉在被打动时的表现竟然是柔弱地哭——你能明白女孩子的心思吗？而斯文端庄的唐雨柔呢，她被打动时，却反过来用掉书袋的方式调戏没文化小姜，当她称呼小姜为“子期先生”时，俏媚眼故意甩给瞎子看，心里一定有暗暗的快感吧。不过没念过什么书的小姜就领会不了了，就算他懵懵地问一句“什么是子妻先生？”唐姑娘也定会脸上一红，故意把话题支开去的……

至于后来唐雨柔遗落下的那支笛子，我们应该认为她这支笛子是故意落下的，是故意落下的，还是故意落下的呢？

二、伏魔猿采草凤鸣

两人到达山顶，在一块巨石旁长着几株凤鸣草，姜云凡兴奋地跑上前去正要采摘，一头巨猿忽然出现，正是统率山上群猴的魔魈王。现在换成姜云凡与唐雨柔以二敌一，把魔魈王狠狠地教训了一顿。姜云凡很严肃地教育魔魈王不许再为非作歹后，便放它离开。唐雨柔采取几株凤鸣草，两人沿山道下山。走了几步，唐雨柔忽然感觉身体不适，看她这林妹妹一般风扶弱柳的身姿，不禁着实有些担心……男子汉当有怜香惜玉之心，姜云凡在山道上清理大石，请唐雨柔坐下休息。姜云凡提起在山寨里听见唐雨柔的笛音，请唐雨柔吹奏一曲。唐雨柔便即兴创作了一首原创音乐，也请姜云凡为其命名，为纪念今日之行，便起名为“凤鸣调”。休息片刻起身下身，二人未曾察觉暗中有人监视、姜云凡为魔魈所伤，中了魔魈毒却浑然无事，那暗中之人甚是诧异……

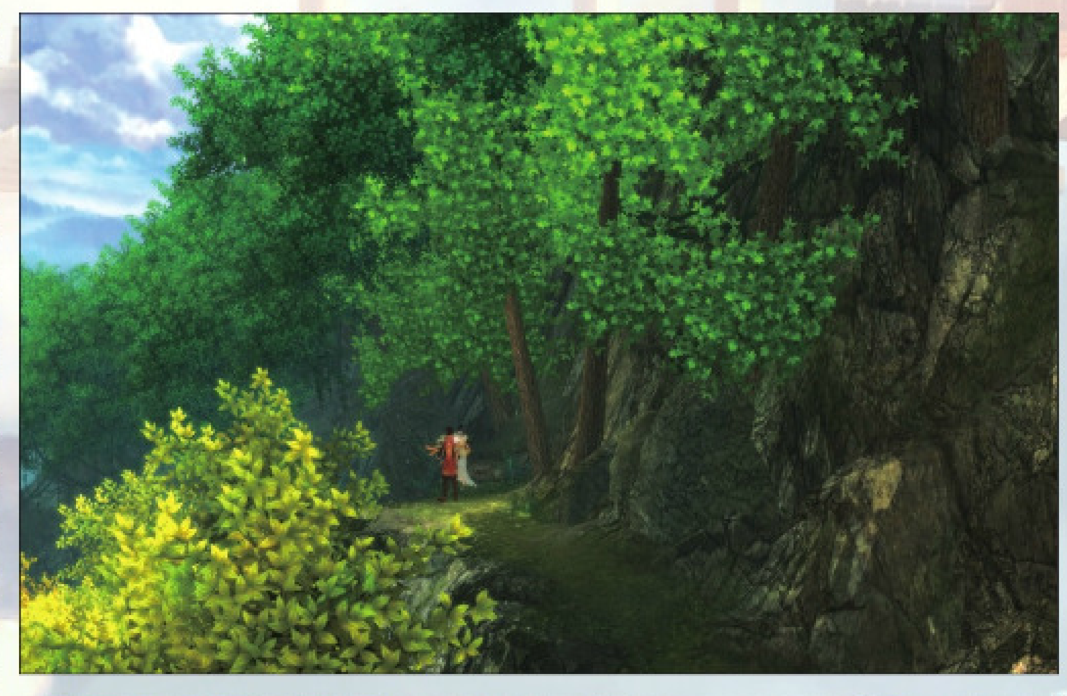
回到狂风寨，见寨中无人走动，进入大厅才知道方采薇忽然发病。唐雨柔拿出妙手回春的手段为采薇稳定病情，又一一诊治山寨众人的顽疾，众人无不敬佩。这时马成忽然跑了进来，报告山寨门口来了许多不明人士。殷其雷和方永思前去查看究竟，姜云凡不放心，也跟了过去。找上门来的原来是唐雨柔的父亲唐海，也是山下青荷镇里唐家庄的庄主，在江湖中极有名望。唐海以为女儿被狂风寨所掳，出言不逊，双方一触即发，幸好唐雨柔及时出现化解了争端。唐海带着唐雨柔离开，回到山寨后，姜云凡不忿唐海的言辞侮辱和殷其雷的一味忍让而生起了闷气，经方永思开导后，决定下山买酒为殷祝寿赔罪，又在房间中找到唐雨柔遗落的笛子，顺便带上还给她。

三、叹蜉蝣人生如梦

穿过苍木山道后来到青荷镇，唐府在青荷镇东边。姜云凡经过石桥，被一个莫名其妙的老者“墨甲师”纠缠，不过这老头脑子似乎不是很好使，被姜云凡略施小计将其摆脱。来到唐府门前，门卫却仗势欺人不放姜云凡进人，这时来了一个飞扬跋扈的“上官公子”，门卫一边上前巴结，一边赶姜云凡离开。姜云凡忍住气，决定先去买酒。到镇子西面河边的酒坊买“百日醉”，掌柜声称所有的百日醉都已被唐家定走，姜云凡一怒之下，决定夜探唐府盗酒。入夜后，姜云凡潜入唐府，发现所有家丁都被一个自称“镜花姑”的奇怪女人迷倒，这个镜花姑长得堪称“极品”，脑子











1	
2	4
3	5

1：风光宜人的苍木山，居家旅行、占山劫道的理想之地
2：毫无疑问，肯定是“看上了”
3：有多少人试过想旋转视角这个大水车却未果？
4：幽幽凤鸣调 君可知我心？
5：能变得和姐姐你一样漂亮么？

也有点一根筋，硬是把姜云凡的吐槽当成好话，还逼着姜云凡一起去找唐雨柔，要跟唐雨柔比一比谁更美貌。在唐雨柔房间外听到她的心事，得知今天在唐府外见到的那个上官公子是来求亲的。进退维谷之间，一个“蓝衣少女”出现将镜花姑惊走。姜云凡趁机脱身，找到酒窖入口，惊讶地发现一只大黄狗居然也闯入酒窖偷酒。

好买卖岂能“落狗之后”，姜云凡决定抢在黄狗之前把酒偷到手。

四、气难平意盗琼浆

酒窖中，姜云凡正要从黄狗口中夺下百日醉，一个苗装少女忽然凭空出现跟姜云凡撞在了一起。这少女要抓那黄狗，姜云凡却要盗酒，两人争执间黄狗趁机逃走。唐府家丁被吵闹声引来，苗装少女使用隐蛊消失，姜云凡正在头疼不知道该怎么逃跑时，却发现了一条密道。通过密道来到了青荷镇外的晴碧坡，迎头又撞见一个叫“酒肉童”的怪人，得知他在寻找唐府酒窖，便指引他进入酒窖，正好去挡住唐府追兵。此时，从东边传来了黄狗的叫声。一路循声而去，看到一个穿着落拓的老道席地而坐正在喝酒，看起来像春游那么逍遥自在，原来指使黄狗盗酒的正是他。

姜云凡本想叫他“见面分一半”，不料动起手来连那黄狗都打不过。老道传授了一招“御犬袭”武功心法作为抢酒的补偿，让姜云凡有事可去蜀山找他，便御剑飞去。老道刚走，墨甲师、镜花姑和酒肉童出现，这三个活宝自称“黄山三怪”，还非要收姜云凡为徒。小姜情急生智，称自已已经拜入老道门下，三怪一听果然不依，虽然他们看起来很是忌惮那个叫“一贫”的老道，但依然飞去找一贫争徒弟了。姜云凡趁机逃回青荷镇，却遇到寨中弟兄，说起了唐家张榜招亲之事。

姜云凡追酒，偶遇一个邋遢老道，他找这老道索要美酒，不料机缘巧合之下，这老道却传了他一手漂亮功夫，然后潇洒地飞走了……

时空的轨迹逆行了！

在30多年前，这个邋遢老道年轻的时候遇到了另一个更老的邋遢老道，不过他当时是主动给人家送去了酒，机缘巧合之下，更老的邋遢老道传授给了当时还年轻的邋遢老道一手漂亮功夫，然后潇洒地飞走了……

我们有理由为30多年后小姜的形象感到担心！

“这位小弟兄骨格精奇，是百年难遇的武术奇才，以后维护世界和平就靠你了。我这有一本《万剑诀》，便宜点一壶酒换给你了！”

说真的，我还真是蛮喜欢这个调调的！

五、临险境塞翁失马

来到唐家酒坊门口看到招亲榜文，姜云凡虽然猜测这并非唐雨柔本意，但也无从帮忙，只能先回山寨。原路返回狂风寨，来到大厅中发现寨中众人都被一名颇为艳丽的苗装女子用眠蛊迷倒在地，这个女子正是之前在猿啼峰暗中窥探之人。女子逼迫姜云凡去帮她救一个叫“血手”的人，看来是因为她发现了姜云凡体质抗毒，想要利用。为了取得解药，只能答应帮她去救血手。半途遇见酒窖中的苗装少女，她追踪这个名叫毒影的艳丽女子而来，想要索回土灵珠，却不慎中计，与姜云凡一起跌入充满毒瘴的地穴。

少女自恃身怀五毒珠不惧毒瘴，甩下姜云凡一人离开。此处乃是神魔

之隙的人界地洞，少女因地穴中的瘴气晕倒，被姜云凡救醒，得知少女名叫小蛮。小蛮知道地穴中毒瘴厉害，只好跟姜云凡结伴去找血手。

六、入魔窟楚相断蛇

此处地势并不复杂，找到血手后发现他被蜀山设下的伏魔柱封住，费了一番气力将他解救出来。回到入口处，洞中忽然震动，毒影将血手拉出地洞后便扔下两人不管，只得自行寻找出路。两人穿越神魔之隙，姜云凡在看到一个石碑上的奇怪文字后突然失神，幸得小蛮一口将他咬醒。在山洞中继续往前，遇见被魔兽攻击的神秘青年龙幽，此人谈吐不俗，颇为潇洒。龙幽自称是商人，会往来人界和魔界之间的越行之术，便施展开来带两人回到青荷镇。小蛮施法察觉毒影两人的气息在狂风寨方向，姜云凡担忧山寨众人，急于拿到解药，便打算赶紧返回山寨。不料上官家为了不让别人参与唐家的招亲，已经派人封锁了青荷镇的交通。

“越行之术”什么的，都是很容易打破游戏世界观规律的存在，这种法术总是在需要的时候存在，不需要的时候大家就全将其忘到脑后了……在设计游戏剧情时，真的不应该为了方便而设计太多这样的法术。有个只能拿来飞大地图的御剑术，其实就已经够费解的了，因为普通场景里有个火坑都飞不过去……

七、穷心计上官寻衅

上官家丁设下关卡不让三人进镇。姜云凡心急要硬闯，被上官家少主上官雅拦阻。这个上官雅一副纨绔子弟的模样，看着着实欠揍，龙幽主动出言挑衅，趁此机会扁他一顿实在是大快人心。三人击败上官雅，继续赶路。穿过苍木山道赶回狂风寨，却见毒影正在为山寨众人解毒。毒影和血手乃是被江湖中人称为“魔教”的净天教核心人物，二人解毒之后随即离开，殷其雷醒后，得知姜云凡这两日的经历，留小蛮和龙幽在山寨做客。

接下来可以在山寨中随意逛逛，找到龙幽和小蛮可以闲聊几句，没事了便回自己房间休息一夜。次日，姜云凡被门外的响动吵醒，出得门外，看到众山贼正在讨论唐家招亲一事……

龙幽暴揍上官雅一顿的原因，不过是因为“他居然敢对本少爷的相貌品头论足”，难怪小蛮一脸恶心地拉着小姜跑掉。龙少是个带点自恋，但也颇为潇洒倜傥的家伙，这样的男性角色，在国产游戏里很罕见就是了。可惜的是，他自恋的这一面后来在游戏中就几乎再没表现出来过了，实在是可惜——龙少你感到压抑吗？

八、举山寨云凡求亲

众山贼得知唐家招亲，纷纷怂恿姜云凡去试试，但是却遭到了万事谨慎为先的方永思反对。龙幽猜到姜云凡心思，与小蛮一起借故将云凡带走，并鼓励云凡下山求亲。临行前姜云凡想起夜探唐府时唐雨柔写的《诗经》中诗句，便让龙幽背给自己听，又抄写了一份带在身边。龙幽和小蛮离开后，姜云凡独自前往青荷镇，来到人群围聚处找唐家家丁揭榜。

唐府家丁带姜云凡进入唐府，得知必须通过三个试题才能取得求亲资格，而比试的裁判由武林四大世家中欧阳与皇甫家派来的代表担当。第一

招亲这一幕，像极了《射雕英雄传》里的桃花岛招亲，同样是三道试题，同样是机缘巧合之下全部答对，甚至同样是在第三道题之后剧情急转直下——《射雕英雄传》中的关键道具是九阴真经，而“仙剑五”中则是姜云凡母亲留下的玉佩。这一段情节也是“仙剑五”武侠化风格的巅峰，之后的风格突然开始了奇怪的转变……

这一幕剧情，刻画得最为成功的角色是谁？我个人认为是唐雨柔。虽然只有一个字的台词，甚至从头到尾她都没有露过面，但是三道考题都完全在她控制之中——如果姜云凡没有前来应试，那么这个世界上没有人能答对这三道题，因为有一道题的答案，世界上只有姜云凡和她两人知道。然而姜云凡终究来应试了，很难说唐雨柔发的那一声“啊”，就是因为惊还是因为喜。如果这两个人不是傻子，从此刻起就应该都明白了对方的心意。

本章节另一个出彩之处是贡献了一位让人过目难忘的配角——欧阳慧，我很想用刁参谋长脍炙人口的一段唱词来歌颂她——这个女人不寻常，我佩服她沉着镇定有胆量，竟敢在上官面前耍花枪。若无有想念姐姐的好思想，焉能够救下贤侄不慌张！

题是取得老鹰“黑王”的羽毛。到青荷镇的石桥边找到黑王，以唐雨柔遗落的笛子诱下黑王，取得羽毛。上官雅使出迷药迷倒黑王，也取得羽毛通过第一题。接下来便进入第二题的考验。

九、闻惊变净天再现

第二题乃是文比，答案正是姜云凡当日夜探唐府时，偷听到唐雨柔抄写的《蜉蝣》。由于姜云凡早有准备，这道题也顺利通过，上官雅耍赖使泼，也混过了这一关。接下来是关键的第三题，为了避免上官雅再耍赖，唐海主动将主考官的位置让给了铁面无私的欧阳慧。第三题为音律之试，要求听唐雨柔吹奏笛音后，猜出这首曲子的名字。一听之下，这不就是唐雨柔在猿啼峰上即兴创作，并由姜云凡命名的原创音乐么？全天下知道这首曲子名字的，也就姜唐二人了。上官家输了之后恼羞成怒，故意羞辱姜云凡，要他当场拿出有价值的聘礼求亲，谁知姜云凡拿出的聘礼玉佩正是欧阳家与魔教教主私奔的二小姐欧阳倩的随身之物。姜云凡当场被打成了“魔教余孽”，被关入酒窖，由皇甫卓带上折剑山庄受武林公审。

十、布迷雾恶林劫囚

乱石岗飞沙道，血手与毒影施放毒阵，意图劫走“少主”姜云凡，但姜云凡问心无愧，不愿蒙受不白之冤，自愿上折剑山庄查清自己的身世，拒绝了血手毒影。血手试图用武力强行带走姜云凡，龙幽和唐雨柔适时赶到，三人联手对抗血手。此战无论胜负皆可继续发展剧情，血手因姜云凡的气魄而受到触动，与毒影离开。众人暂且在乱石岗休息。接下来可以选择与龙幽或者唐雨柔中的一个对话，与龙幽对话，可以了解到净天教的一些由来；与唐雨柔对话，可以感受到她对自己的关心。说完后，穿过乱石岗前往开封城，开封城也是皇甫家的居住地。

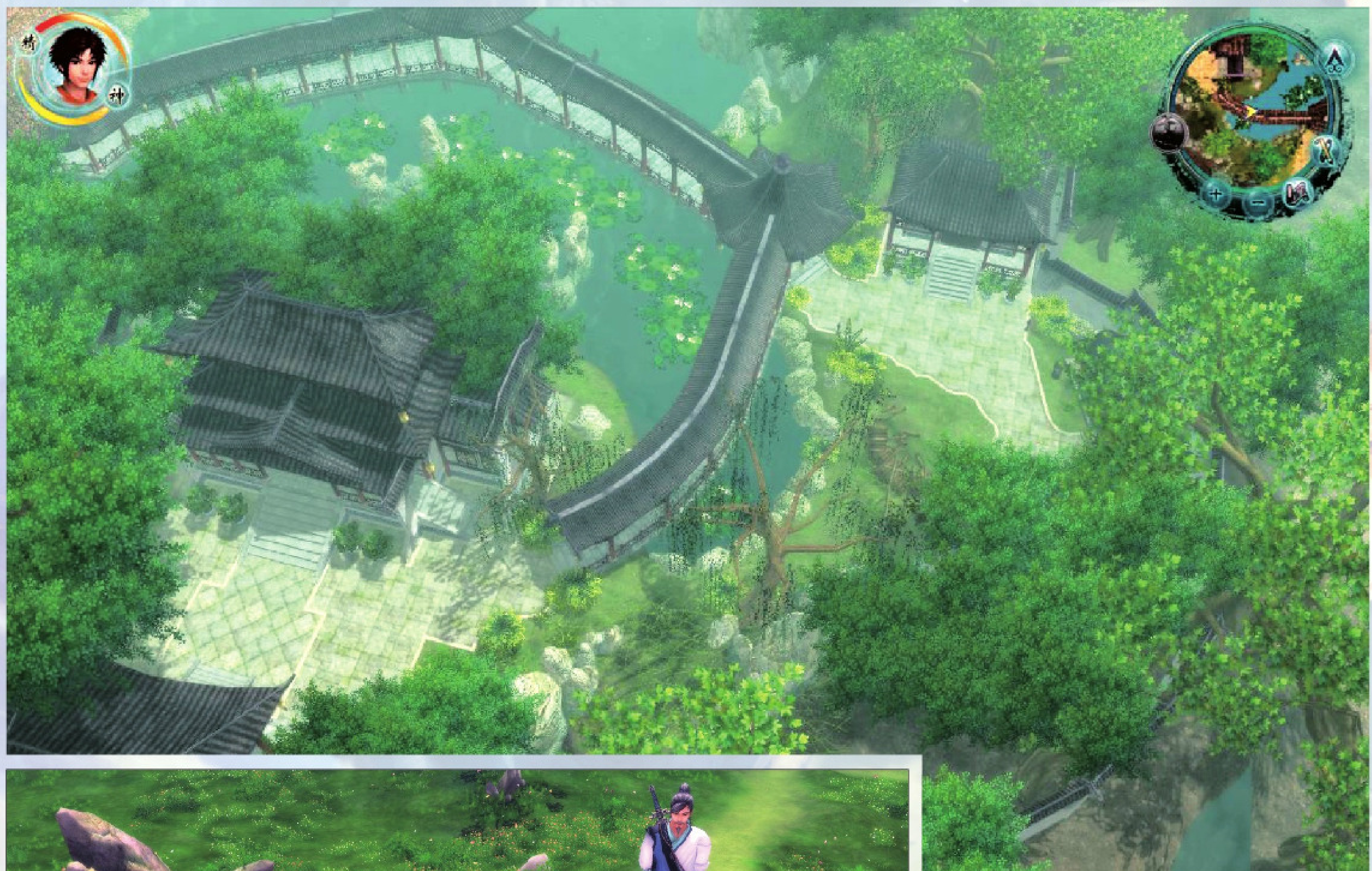
十一、查疫情丹枫秋色

开封城中的老百姓纷纷感觉发冷后昏迷不醒，官府怀疑是瘟疫蔓延，要强行把病人柴氏带到城外隔离，却被柴氏的丈夫拼死阻止。唐雨柔为病人诊治后，认为应是中毒所致，龙幽怀疑是城中所用水源或是粮仓出了问题。到皇甫府中查探消息，在大门口附近发现一名女子虚弱倒下，皇甫卓命剑侍夏孤临将女子带回府中安置。蜀山七圣之一，唐雨柔的师叔凌音











1	2 3
4	
5	

1：这个我也相信，不过您老八成是输了
2：好厉害的小姑娘……
3：这个女人居然拿寨子里的人命相要挟
4：唐府全景，果然是大户人家
5：你就像当年你的师父一样潇洒地飞走了……

丹枫谷魔兽和林未央盗剑两段剧情紧靠，而这两段剧情都与前面的风格大相径庭。魔兽冰鳞的故事把人突然一下从武侠世界拉到了神话世界中，沿用的又是“人类和非人类之间的不伦感情”的老路，最不可思议的是，为了省事，那位已嫁作他人妇的人类女子连脸都没有露。此外还总有一个脑子古板的正派中人想对非人类们动刀动枪——这次可怜的凌音道长担当了这个角色。不过，为啥总有些老前辈还不如年轻人看事情看得明白啊？不管怎么说，“人类和非人类的感情”这一套路，在国产仙侠类游戏中是必然要有的（真的必然要有吗？），来上这一段就算是完成任务了。而林未央盗剑这一段，通过异能交流感情的往事突然一下把玩家从主线剧情中拉脱离了很远，而且夏孤临对林未央的感情来得也有些让人难以理解。

这两段情节的存在，给人以“仙剑五”制作组急于用传统套路煽情的感觉，也许他们很担心玩家玩到这个阶段都没有获得“感动”，所以一下子连来了两段。其实这部分情节中，编剧写的的某句台词也是敲给他们自己的警钟——执着太过，终是虚妄。刻意去煽情，一般都煽不起来的。

道长正在皇甫府帮忙诊治病人。此时捕头前来告知在丹枫谷水源发现魔兽冰鳞的鳞片，说起前日有一魔兽闯入城中，被兵士驱走，想必是它怀恨在心，在水源下毒害人。姜云凡自告奋勇前去查探，皇甫卓对他信任有加，任他前去。

来到丹枫谷，此处风景优美仿佛人间仙境，一路杀到山顶湖泊处，发现魔兽冰鳞。冰鳞见有人来立刻遁入了山洞之中，三人紧追其后，冰鳞躲无可躲，转逃为攻。一场大战将冰鳞打败，凌音赶到欲赶尽杀绝，被三人劝止。原来几十年前冰鳞认得儿童时的柴氏，这些年间人类的一生几乎过半，但是冰鳞作为魔兽不过是转眼之间，如今冰鳞再来找旧时伙伴，不料柴氏早已不记得它。在被士兵驱赶时冰鳞不慎受伤，在山顶湖泊清洗伤口时血液混入水源，让山下开封城百姓中了毒。唐雨柔取冰鳞之血调制解药，冰鳞将血凝冰晶送给姜云凡后离开，此后可以在战斗中使用血凝冰晶召唤冰鳞。

返回开封前，凌音将唐雨柔带走密谈，随后告诫姜龙二人不可再接近唐雨柔，便御剑飞回蜀山。三人回到开封，将解药分给病人，医好百姓后回皇甫府休息。

十二、觅霜刃长离剑鸣

皇甫弟子将三人迎至客房休息。皇甫卓前来探望三人，并说日间带回府中的女子林未央随身带着皇甫家传宝剑“长离剑”遗失多年的剑鞘。休息一夜后，次日姜云凡被吵闹声惊醒，到皇甫府大厅查看情况，得知林未央盗走长离剑。热心肠的姜云凡等人自愿帮忙寻找，唐雨柔令黑王追踪林未央的踪迹，探得她已去往城外。

出城前往藏幽窟追寻林未央，在藏幽窟深处终于找到了她。听她诉说盗剑缘由，林未央幼时怀有异能，偶然得见长离剑的剑鞘，便与剑的主人通过异能心灵相通，但多年来从未见过对方。夏孤临乃是长离剑的剑灵，林未央认为自己通过异能交流的对象正是夏孤临，这次盗剑，便是为了引出夏孤临见上一面。众人说话间惊动了此处的魔兽，夏孤临突然赶到，为保护林未央而受伤。姜云凡三人出手相助，打败了魔兽“沼狞”。

林未央感叹自己的执着反而害了夏孤临，还剑离开。皇甫卓赶来，鼓励夏孤临好好把握林未央，夏孤临将功力传给皇甫卓的佩剑后变为凡人，追寻林未央去了。此间事毕，众人返回皇甫府客房休息。

十三、游汴京溪云初起

次日，唐雨柔在府中廊桥找到了皇甫卓，她已猜到林未央幼时通过异能相交的人并不是夏孤临，而是皇甫卓，“君子有成人之美”正是皇甫卓此举的写照。姜云凡看见唐雨柔独自站在廊桥上神伤，想上前安慰又不知如何开口，正在为难时听见龙幽的声音。到后院看到龙幽正在和一只乌龟说话，显得十分神秘的样子，龙幽劝姜云凡自己去问清唐雨柔的想法。去桥上找到唐雨柔，两人一番倾心对谈，心心相印，唐雨柔的心情顿时好转。姜云凡回房休息，皇甫弟子前来通告门主有事相请。来到皇甫府大厅，唐海前来传递消息，当今武林盟主欧阳世家要姜云凡限期内到达折剑山庄。众人决定立刻动身。

出城前往折剑山庄，穿过霹雳荒原的聚电之地，此处不知为何紫电纵横，不知道是何物在此作祟。众人停下休息，可选择与龙幽、唐雨柔之一对话，最后与皇甫卓对话继续前进。

十四、望雪岭落日沉阁

众人赶到折剑山庄，得知对姜云凡的公审因故延期。在山庄客房休息，可以出外随意走动，与龙幽和唐雨柔分别交谈，山庄各处藏的道具和宝箱不少，搜罗完毕后就可以回房睡觉。入夜，龙幽发现上官世家意图不轨，想对姜云凡下杀手，便叫上姜云凡逃离折剑山庄。一出门迎头撞上了上官家的人，冤家路窄只好动手开打了。这一仗要击败上官夫人和上官雅，柿子先拣软的捏，解决掉上官雅之后再对付上官夫人，虽然将他二人打败，但上官世家人多势众，想要倚多为胜。危急时唐海父女与小蛮赶到，唐海使计让自己成为人质，众人躲到一处地下密道。正走投无路间，一名老妇人出现为众人指路，此老妇正是武林盟主欧阳英的夫人，也是姜云凡的外婆。在外公外婆帮助下，众人逃离折剑山庄。唐海父女回山庄引开追兵注意，姜云凡、小蛮、龙幽三人继续下山逃跑。

十五、逃无路终入蜀地

穿过冰天雪地的雪石路，小蛮提议前往蜀山避祸，似乎她有个很有来头的外公，在蜀山派里是个大人物。离开雪石路便来到了蜀山，好一处雄伟巍峨，宝相庄严的修仙圣地。三人到达蜀山后，似乎蜀山弟子人都认得小蛮，而且对她颇为忌惮。小蛮熟门熟路地自顾跑开了，叫姜云凡与龙幽自行前往

“我也不晓得怎么说……反正你难过的时候，我，我总是在的。”皇甫家的后院，姜云凡的这番话，其实已经是明白无误的表白，唐雨柔这样蕙质兰心的女子，自然是懂得起的。这一次，她终于忍不住落泪，或许是想到自己命不长久有些伤感，但无论如何，她肯定是感动的。这两个人就这么相敬如宾地相处着，也许有玩家觉得好憋气，觉得这两人怎么老这么不明不白的——其实这俩人心里已经都跟明镜似的了。据说“仙剑三”的电视剧里，男女主角互相称呼“菜芽”“猪婆”，如果说这个世界上有喜欢打情骂俏互称“菜芽”“猪婆”的情侣，也必然就有只喜欢默默相对，一个动作就可以明白对方心意的情侣。要成为一个合格的“女性之友”，你可不能叫一个唐雨柔这样的女生做“猪婆”啊！哪怕你再喜欢她，再想跟她打情骂俏……

欧阳老夫妇偷偷救下未见过面的外孙的情节，让人感叹老人家对儿孙的爱确实是无穷无尽的。只要仔细想想，欧阳家那位不让须眉的三小姐欧阳慧，若要在有生之年等看到她嫁人生孩子，只怕两位老人家都没什么信心……突然天降一个外孙，看起来人品还很不错，怎能不喜出望外呢……

天玑宫找她。一路晃晃悠悠欣赏这人间奇境，跟蜀山弟子对话可以听到不少关于一贫道长年轻时的“风流韵事”和“英雄事迹”，其实在游戏后期不少地方（如苗疆）也能听到一贫道长年轻时的诸多传说，“仙剑”玩家自然心知肚明是怎么回事，既然人家都改名换姓了，咱也就放下不提。

从御风台到达蜀山七宫，也就是七圣的修炼居所。来到天玑宫门前，两人遇见一白发女童，姜云凡一边亲切地叫着“小妹妹”，一边向她问路，女童却不理他，径自离开了。唐雨柔出现告知，女童正是她的师父草谷道长！因为多年前某些不为人知的变故让她的相貌变为童颜，姜云凡自知捅了篓子，不敢多说，进入天玑宫内去见一贫，也就是小蛮的外公。

一贫大开门户，收姜云凡为徒，而小蛮缠着外公索要神器“神农鼎”，似乎想用来作什么“不可告人”的勾当……凌音让姜云凡到天权宫查阅典籍，以了解更多魔教往事。

蜀山又重新装修了！这是有史以来最宏伟最壮丽的蜀山场景了，甚至有点奢华过头了。蜀山七宫各具特色的设计，足见制作小组对着这个场景的重视。此外，当红发小蛮跑去找一贫并称呼他为“外公”时，玩过“仙剑”一代的玩家都应该知晓果然是某人又回来了！

十六、寻庇护始探仙山

天权宫乃是七圣之一的玉书居所，为了争辈分高低，最后导致小蛮和龙幽分别被铁笔和玉书收为弟子。玉书提醒众人找掌门太武接受入门试炼。前往天枢宫，掌门人太武不在，玉书叫三人随他去见青石询问试炼之事。前往青石所在的天璇宫，青石让三人查探霹雳荒原雷电之谜作为试炼。小蛮和龙幽各自去找自己的师父要法宝，姜云凡在天璇宫找到龙幽，开阳宫找到小蛮，各自得到了不少的好东西，小蛮也学会了“乾坤一掷”绝技。回到天玑宫，一贫传授姜云凡蜀山绝技“万剑诀”和“天剑”后，让姜下山试炼。

“乾坤一掷”“万剑诀”“天剑”……熟悉的内容纷纷登场。

离开天玑宫，与小蛮、龙幽会合，三人决定与唐雨柔道别后下山。前往玉衡宫，唐雨柔正在给闭关的师父做护持，无法见面。下山前可以去弟子房转一转，这里有了自己休息的房间，还有个叫锟幼泉的弟子在这里做小生意，卖的装备和各种护符都相当不错。

十七、平纷争初试身手

从蜀山正门下山，来到仙竹林，先后经过碧荫境和紫霞境，在尽头处遇见镇守仙竹林的神鹰岚翼。岚翼察觉到姜云凡和龙幽身上有魔气，便拦住众人不放。与岚翼展开一场苦斗，取胜之后岚翼正要动用风灵珠的神力，幸好黑王赶到为三人解围。岚翼知道小蛮是女娲族后人，便将岚之灵羽与风灵珠相赠，此后可以在战斗中可以召唤岚翼。岚翼用法阵

1
2
3 4
5

1：折剑山庄一片冰雪覆盖
2：好一处雄伟巍峨，宝相庄严的修仙圣地
3：血手的实力不可小窥
4："慧爷"对某些人很瞧不起
5：书房里的书可以随便看，但有些书"最好不看"







将三人送到霹雳荒原，寻找紫电之气的根源。三人被雷电挡住去路，正在烦恼间，唐雨柔赶来告知血手率领魔教众人杀上折剑山庄救姜云凡。众人急忙赶往折剑山庄，折剑山庄欧阳世家大门前，血手毒影率领手下形成围攻，欧阳慧亮出紫荧剑，双方大战一触即发。姜云凡及时出现，并成功劝得血手退兵。上官夫人讥讽姜云凡此举实则上是救了魔教众人性命，若是紫荧剑法力一出魔教众人就得全军覆灭。上官夫人使出激将法，激姜云凡与她单打独斗，此战可选是否与她单挑，如今的姜云凡早已不是当初的毛头小子，正好教训一下这个老妖婆，打败她之后，后面就再也没她的戏了。

由于欧阳慧力挺自己的外甥姜云凡，上官世家只得愤而离开。龙幽提议向欧阳慧借取紫荧剑来应对霹雳荒原的紫电之气。

与施展五成功力的欧阳慧一战，就算能打赢，这场战斗的赢家其实也是欧阳慧。且不说她手下留情，只看那个子小小的一个姑娘，施展起功力来天地变色，竟然给人的感觉只有一个字——帅！如果要拍电影的话，应该让谁来扮演欧阳慧呢？——春哥？你不是开玩笑吧！

十八、破雷劫渐显锋芒

进入欧阳家大厅，欧阳慧提出只使出五成功力与姜云凡一战，姜云凡若能得胜，便将紫荧剑借给他。到折剑山庄的擂台处找到欧阳慧，接受她的试炼。此战又只有姜云凡一人上阵，要取胜并不困难，毕竟欧阳慧只使出了五成功力嘛。欧阳慧颇为欣慰地将紫荧剑借给姜云凡，众人离开山庄前往霹雳荒原，姜云凡使用紫荧剑吸收雷气，一路继续前进。来到聚电之地，雷气越发浓重，龙幽怀疑是有什么东西将雷电聚集了起来。在雷电中心盘踞着上古神龙穹武，正是它利用雷灵珠吸引雷电修炼。穹武误以为四人前来抢夺雷灵珠，勃然大怒。交手取胜之后才得知穹武只使用了三成攻击，但既然众人接了下来，穹武便打算手下留情。经过一番解释，方知是一场误会，穹武答应收敛雷气免得再危害到百姓，众人也就完成了试炼，将紫荧剑送还折剑山庄返回蜀山复命。

天枢宫内，太武已经返回了蜀山，正在与一贫商议如何应对魔教的法子。姜云凡等人回来后就算正式入门了，众人各自散去休息，此时可以选择让姜云凡回去休息，也可以选择去玉书的天权宫浏览一下藏书——如果你是一个“仙剑”系列的铁杆玩家，此时天权宫是一定要去的！天权书阵里的资料汇集了“仙剑”历代的人事典故和趣闻轶事，本文不可尽数……

众事完毕后，回房休息。

天权书阵是个很有意思的地方，仔细看的话还跟后面一处剧情的疑问有关联：四大家族之一的正气山庄，最后一任掌门夏侯琳于15年前暴毙，凶手疑为魔教余党。在游戏后期，卧底到魔教并打伤欧阳倩的那个女子，不就是夏侯琳吗？记得她打伤欧阳倩之后，被毒影一路追杀而去，难道被毒影追上干掉了？个人感觉，她在将来出的五代外传中“暴毙”的可能性更大……

十九、问故人重游旧地

天玑宫前，一贫终于传授姜云凡御剑术，姜云凡久未回家，便想飞回

狂风寨探亲。与唐雨柔二人一剑，乘风破空，转瞬已到狂风寨。山寨众人再见姜云凡，都十分兴奋。殷其雷、方永思提醒他去儿时居所祭扫一下母亲。前往猿啼峰的山洞，姜云凡在洞中发现藏有“云凡世离”四字的护符，终于确认了自己是魔君之子一事。众人劝他宽心，有相信自己的朋友和亲人，能够坚定自己的信念，又何须在意他人眼光？

四人回到蜀山，听见众弟子议论下山除魔之事，此时可以前往剑台找宿迁流接除魔任务，也可以忽视这个任务回房休息。

二十、语前事难解因缘

蜀山剑台，为期三日的蜀山新进弟子比武大切磋已经到了决赛，比赛双方是天玑门下“狂风双剑”姜云凡和天权门下“玄火枪”龙幽。此战对龙少，无论胜败都可以继续剧情，总之蜀山新秀第一的头衔必然是出自我方了。交手后二人一身狼狈，担心师父责问，商量到丹房先避风头。正在丹房里与唐雨柔闲聊，小蛮送了亲手做的包子来，众人吃了之后均无事，唯独龙幽晕倒在地。由于受到一贫责怪，小蛮赌气要独自照顾龙幽，经此事件，二人感情又进一层。

数日后，龙幽康复。一贫叫四人前往天玑宫有事吩咐，由于魔教当晚会来袭击蜀山，一贫交代给四人留守天玑宫的任务。当晚毒影假扮一贫的模样意图潜入天玑宫，不料由于身上没有酒味而被识破，毒影逃跑，四人一路紧追而去。

二十一、闯禁地影消澜现

众人在蜀山禁洞内追上毒影，一场交手，四人的功力早非昔日可比，毒影败阵受伤。小蛮要毒影交出土灵珠，毒影则继续往蜀山禁洞深处逃走，似乎有意引开众人。再次被追上之后，毒影意图使用土灵珠逃走，谁知却引出了潜藏的土灵兽——峰龟。四人合力将峰龟打倒，但略一疏忽，让峰龟临死前发出暴走一击。毒影舍身而出，为姜云凡挡下这一击后身亡，临死告知蜀山中藏有事关魔君生死的神器，并将土灵珠交予小蛮，托四人将一支银簪转交给血手。众人将其尸身掩埋后，向秘洞深处搜寻神器线索。

进入蜀山禁洞里的冰室，冰室深处徘徊着的蜀山弟子——凌波的亡魂，她正是七圣之一凌音的姐姐。凌波告诉众人，当年她帮助一个叫龙溟的魔界男子盗走了三神器之一的神农鼎，死后一直在这冰室中等候龙溟回

这一段剧情，主角们一会儿又上蜀山，一会儿又下蜀山，似乎大家突然一下就没事干了。难道是制作小组故意留给大家做支线任务的好时机？无论如何，这一段时间用来做支线任务是最合适不过的了。此外，毒影率领着一帮魔教的人莫名其妙杀到了蜀山，又莫名其妙把众人引诱到了蜀山秘洞中，自己最后莫名其妙地领了便当。如果要找一个合理的理由的话，其实她是想到蜀山寻找神农鼎的下落，毕竟这件神器关系到释放魔君。可惜的是，以她的能力即便找到了神农鼎，也什么用都没有，这个便当领得，纯粹是为了给主角们发展剧情用，实在是可怜……

来，但始终没有等到。听到此处，龙幽神情似乎有些异样，而小蛮一口答应凌波去帮她寻找龙溟和神农鼎的下落。

返回天玑宫后，众人告知一贫、玉书昨夜的经历，想去魔界寻找神农鼎，但是一贫坚决反对。四人决定略作休整后私自前往魔界寻找神农鼎，姜云凡纠结魔君及神器之事，决定找一贫询问。与一贫、青石直言无讳地交谈，一贫为姜云凡讲述怎样才是“侠”的担当，而不要纠结于自己的身世，姜云凡终于解开心结。

二十二、向魔境心越神驰

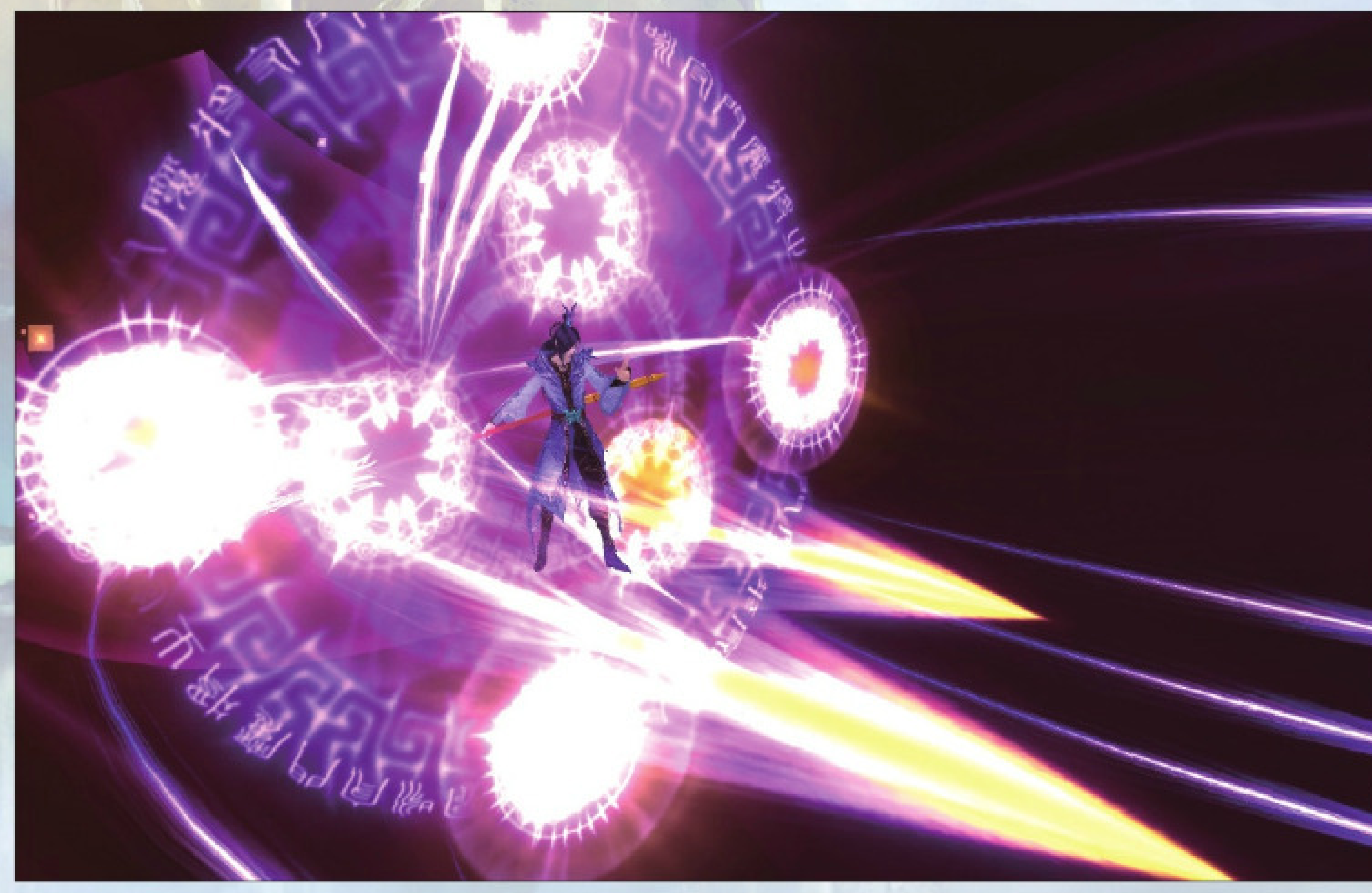
前往蜀山剑台，四人决定从锁妖塔废墟前往魔界。锁妖塔内最近小妖增多，蜀山派了不少弟子在此巡视，姜云凡摆出师叔的架子，调开巡守弟子，深入锁妖塔废墟。几十年前，李逍遥和林月如为了救赵灵儿在此大战镇狱明王……锁妖塔遗迹内有些看似不能通过的路，把墙壁推倒即可通过。来到锁妖塔遗迹中心，这里与神魔之井相通，龙幽施法穿过中心封印，大家进入血池废墟。找到神魔之隙入口后，姜云凡和小蛮发现这里正是之前被毒影逼去营救血手后遇困的地方。神魔之隙算是本作中比较复杂的迷宫，一路打打杀杀穿过神魔之隙，来到魔界山洞，也是姜云凡和小蛮初次遇见龙幽的地方。龙幽告诉众人，穿过前面的大门就能到达魔界祭都，由于身上有魔族的气息，姜云凡和龙幽顺利通过大门，而小蛮和唐雨柔却被守门魔将拦下。此战要同时面对守门魔将“法”和“武”，此二将会相互召唤之术，在打倒一个之后如果不能在两三回合内迅速打倒另一个，倒下的就会被重新召唤出来。所以最好将两个魔将的血都磨得差不多了，再一举将其击破。

穿过大门，来到夜叉族的首都——祭都。龙幽说自己在这里有熟人，提议先找地方休息，如果要在城里逛逛的话，最好选择龙幽带队，只有他才能触发一些支线任务。祭都的气候酷热难当，夜叉族人在此生活得相当辛苦。四人来到上层东面的屋子休息，龙幽告知只有女娲族人才能用补天之术修复祭都的水脉，将此地重新变回气候宜人的居所。当初龙溟私入蜀山偷盗神农鼎，也正是为了修复祭都水脉。小蛮自告奋勇愿意帮助夜叉族人，但是必须先找到神农鼎的下落。

休息一夜，龙幽的宠物老乌龟从酒馆带回来了神农鼎的消息，说外城干涸的水井边住着一个老头，似乎知道神农鼎的下落。众人决定前去核实。

有史以来最简单的锁妖塔，令当初的李逍遥和林月如情何以堪！不过下面的神魔之隙算是弥补了锁妖塔难度的不足。在这一段剧情中，突然来了一个“夜叉”“修罗”“罗刹”等魔族区别的概念，无论怎么看，这些所谓的魔族都只是像另类的少数民族而已——其实，谁又能说魔族就不能等于是游戏中另类的少数民族呢？就像那个神秘的“罗刹”族，据说全是美女，总让人想起唐僧师徒途径的女儿国，而且这个罗刹族的公主也像女儿国的国王一样喜欢倒贴男人，不过御弟哥哥说的是：“我心里只有佛祖！”而龙少说的却是：“我心里只有小姜……”

如果可能的话，倒是希望在五代外传中能多点这个罗刹族的戏份。











1：至强至大的龙幽合体技
2：又是一段凄惨的爱情
3：毒影临死前透露了详情
4：和仙三的神魔之井相比难度简单不少
5：来，我们一起大喊yoooooooooo！

二十三、窥命络人意天意

来到祭都南边的外城，据说见过神农鼎的老者就住在水井旁边的屋子里。这个姓陶的老者曾是祭都皇宫里的侍卫，他辨认出龙幽乃是夜叉族的皇子，老侍卫透露神农鼎多半藏在九黎祠里，众人决定潜入九黎祠查探。

前往祭都上层的九黎祠入口，九黎祠守卫严密，四人趁守卫换班潜入祠中。来到五行殿外，这里要想进入中间的大门，必须分别通过两旁的传送台去解开机关。通过传送台的方法很简单，只需记下两侧墙壁上的图案颜色顺序，再按照此顺序通过传送台即可。进入五行殿内，下层隐约藏有一个庞然大物，众人虽感好奇，却也没时间多做研究。五行殿内两侧各有一尊石像，挪动石像位置，等正面朝内即可解开进入九黎祠内部的机关。这里有一个比较复杂的谜题，需要通过移动板块连线的小游戏来连通前面的通道。注意两侧各有一个宝箱，里面有不少好东西，建议先连通两侧的通道，取到宝箱中道具后再连通正前方通道。连线机关的三种走法依次如下图所示。

九黎祠出现了游戏中最有难度的一个机关谜题，尽管在类型上并不是很有新意，但是多少能让玩家动动脑筋。其实这样的谜题机关游戏中再多两三个就好了！

移动红色板块连通道路
确定 重置

移动红色板块连通道路
确定 重置

移动红色板块连通道路
确定 重置

进入九黎祠浴火之径，火灵兽炎舞被惊动，挡住了众人去路。

打败炎舞后，它留下火灵珠消失，此后可以在战斗中召唤炎舞。九黎祠守卫被骚动惊扰，赶来围住众人，此时摄政王魔翳出现为众人解围。跟随魔翳进入蚩尤坛，龙溟带回来的神农鼎果然就藏在这里。魔翳将众人带到神农鼎旁，让他们向神鼎询问实现自己心愿的方法。小蛮和唐雨柔先后询问过之后，轮到姜云凡。姜云凡表示自己的心愿是再见一见死去的娘亲，魔翳表示只要凑齐五灵珠，让小蛮施展回魂仙梦即可回到过去。现在手里还差水灵珠和雷灵珠，需要先去找到。

在神农鼎面前述说心愿，也许这段剧情就是“仙剑五”宣称的“心愿”主题的表现——实在是有点说不过去，小蛮许了个“坑外公”的心愿，而唐雨柔许的心愿似乎是被神农鼎坑了，龙少干脆就没有许什么心愿。唯有小姜的心愿，将要带来一堆的麻烦……这一段剧情的亮点依旧是属于唐雨柔的，她面对小姜傻乎乎的问题，含蓄而淡定的表白式的回答，令人感到非常安心……

二十四、勘罗网薄情钟情

众人的疑问都得到解答之后，离开九黎祠。临走前龙幽被魔翳叫住，告

诉他别忘了自己夜叉族皇子的身份。回到住所，大家决定先回苗疆去找水灵珠。小蛮独自跑开练功，龙幽向姜唐二人坦白了自己的身份，并请二人暂时不要告诉小蛮。休息之后，魔翳幻影出现，请四人再去九黎祠一趟。回到九黎祠，魔翳将神农鼎送给小蛮，开启神农鼎的高级炼化合成功能。魔翳告诉龙幽罗刹族的公主红姬前来逼婚，让龙幽早做准备。一离开九黎祠，红姬就出现在四人面前，这位奔放的异族公主恨不得龙幽马上就娶了自己，龙幽被逼无奈只好谎称自己是“基”，并强行拖了姜云凡下水，红姬只能悲愤而去。龙幽刚刚喘了一口气，就发现自己要面对暴怒的姜云凡……

接下来，四人返回蜀山去见一贫。

二十五、窃密议道图苗疆

一贫训斥众人偷闯锁妖塔遗迹，让大家好好待在蜀山反省。四人约定次日到丹房会面，各自回房休息。小蛮提议到苗疆找她师父顺便避风头。众人陪她一起去找一贫说情。一贫答应众人去苗疆的请求，第二日，小蛮带着一个奇怪的包子来与众人会合，出发前可以先去蜀山的武器店购买“绝阳赤霄”等强力装备，这批装备足以用到游戏通关。

二十六、探神境波岸幽溟

御剑飞往苗疆，前往巫月神殿寻找小蛮的师父海棠夫人。小蛮与海棠夫人闲聊一番，海棠夫人告知众人水灵珠藏在神降密境之中，并邀众人暂住几晚。休息一夜之后，从大地图出发飞往神降密境。四人在秘境深处发现一条巨蛇尸骨，上面插着一柄长枪。龙幽神情显得十分激动。此处正是龙幽的兄长——夜叉族首领龙溟的埋骨之处，在地上还找到了写有凌波名字的珠花。

姜云凡上前与龙幽谈话，龙幽拔出骨蛇身上长枪，骨蛇随之复活。将骨蛇打败，龙幽取得夜叉王令牌，收敛心情，与众人继续前进。来到神降密境的灵隐域，深处祭坛上供奉着女娲像及水灵珠，众人得知三神器详情。小蛮试图使用水灵珠和神农鼎，均告失败，只能先离开神降密境再作打算。

二十七、雾中影青木疑梦

继续往神降密境的深处走，来到幻木小径。众人均感疲惫，决定先在此地休息一下。半梦半醒间被鸟叫惊醒，循着回光草的指引来到青木幻域。上到幻域的树顶，幻域村民正在庆祝祝有涯夫妇即将喜得麟儿，邀请

陆续收集水灵珠、雷灵珠，终于又走上了这种通过收集道具发展剧情式的模式，只要有五灵珠存在，似乎就难以避免会有这样的模式。其实在“仙剑五”中，五灵珠的存在感已经很弱，即便剧情中没有涉及这几个“仙剑”系列的关键道具，也不是什么大不了的事吧！不过，阿奴（海棠夫人）的出场让老玩家感到了一丝欣慰，阿奴你可保养得真好啊！小李子……不，老李子现在看起来可有点配不上你了哦！

众人加入。忽然，一只毒蜘蛛闯入袭击夫妇俩，四人又出手相助打死了毒蜘蛛。祝有涯告知众人，是他的母亲不想自己娶羽裳为妻，屡屡操纵蛊兽想抓他回家。小蛮为两人施法，使他们不能再被蛊兽追踪，祝有涯便托众人向他的母亲报平安。

当晚幻域村民开起了篝火晚会，四人坐在树顶高处，享受着难得的安详宁和。次日四人醒来，却发现自己还在幻木小径，难道昨晚的经历是别人施展的幻术？这时发现不远处有一座大坟，众人均感不安，决定迅速离开此地。唐雨柔在坟前摘取一株回光草，打算拿回去研究。

二十八、水间月幻域流光

若想离开幻木小径，须得破解树林深处的石像机关。树林中共有四尊石像，分别朝着不同的方向，而在树林尽头也能看到造型相同的四尊石像，面朝的方向与树林中的一样。只要移动树林中的石像，变换其朝向，树林尽头的石像也会跟着改变。只要变为两两相对，石像底座就会发光，等三对石像全都成对面朝向站立，就会出现新的通途。

来到青木居，这是一座与青木幻域极为相似的树村，进村查个究竟。在青木居底层，小蛮察觉树上有与昨夜毒蛛相似的蛊术气息。前往树居二层，众人在一间房屋内见到祝有涯的母亲祝大姑，说明来意后，却被怒气不减的祝母赶出屋子。在屋外，路过的村民告知众人那屋子已经荒废多年，而祝大姑因为儿子跟鸟妖私奔，十几年前就被气死了。大家诧异地再次进入祝母房间，屋中却空无一人。龙幽伤感祝母遭遇，被小蛮拉出屋子。几人猜测刚才见到的应该是祝大姑的鬼魂，多年来一直徘徊在此，在得知儿子的消息后终于可以离去。而祝有涯夫妇，则很可能死于祝大姑派出的蛊兽之口。大家唏嘘感叹一番，决定返回巫月神殿。

二十九、戏三怪小计脱困

回到巫月神殿祭坛，黄山三怪再次出现，纠缠着姜云凡非要当他的师父。大家灵机一动，决定趁此机会，以有强大的敌人为借口，骗一贫飞来苗疆与海棠夫人相会。一贫果然中计，看到他与海棠夫人面面相觑，此时无声胜有声的情景，有多少玩家会跟笔者一样思绪飘回了十多年前……

为了摆脱三怪，由海棠夫人和一贫作证，姜云凡四人与三怪比武，若是取胜，三怪今后就不得再来纠缠。这一仗依旧采用逐一击破的打法，三怪落败后还想耍赖，但看一贫似乎有出手干涉之意，立刻就吓得逃之夭夭

青木居的剧情，与前面丹枫谷魔兽、林未央盗剑的桥段一起，可以并列为“仙剑五”中三大最容易理解又最难理解的剧情。说容易理解，是因为这几段似乎都是为了煽情而存在的；说最难理解，是这几段似乎都没有煽到正确的点子上，来得非常突然，又没有完美地融入到主线游戏中去。青木居的剧情，说的也是在亲情与爱情中抉择而导致的悲剧，这与游戏主线剧情重合，在接近主线游戏的后半段安排了这样一个故事，着实是让人费解！

黄山三怪就这样打酱油了！为什么就不肯多给这样的丑角一点戏份呢？很明显，三怪的原型似乎是来自于《笑傲江湖》中桃谷六仙与《天龙八部》中四大恶人的结合体，塑造这样的喜剧角色，其实要比塑造“言情感人型”角色困难得多。不过，三怪在彻底退场之前帮助主角们撮合了一贫和海棠夫人一把，也算是功成身退了。



1 | 2 | 3 | 4

1：多么令人难忘的时光……
2：棋阵要注意黑白子的不同
3：一定要注意幻木小径里雕像的方位
4：像不像一代某位人物呢？







了。四人小计得逞，立刻飞回蜀山去了，把剩下的时间和空间都留给了一贫和海棠夫人。

五灵珠只剩最后的雷灵珠未曾入手，由于之前与神龙穹武有约，大家决定再赴霹雳荒原去取雷灵珠。来到霹雳荒原的聚电之地，到当初遇见穹武的地方找到它，按照约定与穹武切磋，取胜之后穹武慷慨地将雷灵珠送给大家，并将法身寄宿在雷灵珠内，此后战斗中可以召唤穹武。

三十、聚五灵大梦回魂

回到蜀山，五灵珠集齐。小蛮提议到蜀山禁洞施行回魂仙梦之术。前往凌波冰室，凌波得知龙溟的死讯后黯然离开。小蛮摆好神农鼎和五灵珠，催动回魂仙梦，将姜云凡和唐雨柔送到20年前魔教总坛覆天顶。

20年前的覆天顶，魔君姜世离带着血手和毒影正与武林四大世家恶斗，姜云凡和唐雨柔闯入，被皇甫卓等人误认为净天教徒。与四大世家中的皇甫卓、上官信、欧阳斌连番车轮恶战，终于将四大世家暂时击退。姜云凡见到了20年前的父母，魔君托姜唐二人和血手、毒影先带欧阳倩离开此危险之地。从密道离开覆天顶，血手担忧主君安危，返回支援姜世离去了。剩下三人护送欧阳倩，净天暗道地势并不复杂，不过在起始阶段有三个分岔路，中间的一条才是主路。

聚天顶车轮大战正道四大家族，看过金庸小说的都能联想起来《倚天屠龙记》中的光明顶之战，如果没有这个该死的“联想起来”，老实说这一段剧情的安排还算是比较巧妙的。不过这一段剧情似乎也表示，蜀山七圣联手也打不过正常状态下的魔君姜世离，这让英明神武的蜀山形象大打折扣。

三十一、终世离覆天难挽

离开净天暗道后，欧阳倩被夏侯家的卧底夏侯琳偷袭，毒影一路追去，姜云凡与唐雨柔带着受伤的欧阳倩一路逃跑，这时欧阳英出现带三人来到猿啼峰洞穴后离开。在与母亲的交谈中，姜云凡确认了自己的身世，也明白了母亲对父亲的感情，决定赶回覆天顶救援魔君。回到覆天顶大殿，姜云凡终究来迟一步，魔君已被七圣联手用三神器封印。但姜云凡的舍命一击，也将女娲血玉打下来一小块碎片。一贫误以为姜云凡和唐雨柔是净天教徒，追击两人。

三十二、碎女娲灵石可期

终于还是被一贫追上，无奈之下只得出手自保。激战中一贫察觉二人身法中带着蜀山派武功痕迹，便停手不打，此刻唐雨柔听见唐海的声音，姜云凡与一贫、草谷找到被魔君囚禁的唐海，他怀中的婴儿唐雨柔全身腑脏衰竭，奄奄一息。草谷用姜云凡砍下的血玉碎片为唐雨柔续

唐海和婴儿状态下的唐雨柔被囚禁，被找到时唐雨柔已经全身腑脏衰竭，奄奄一息。连这样一个婴儿都不放过，至少说明姜世离为了达成自己野心已经到了完全无视正义和道德的地步了。如果姜云凡能够早点想到这一层，他还会觉得救出魔君后，魔君会与武林正道握手言和吗？尤其是这些正派人士还封印了他近20年？

命，但此物功效仅有20年，需得等20年后魔君元神被净化，封印魔君的整块血玉可以被再次使用，方能挽救唐雨柔的性命。此时小蛮中断施法，将两人拉回蜀山禁洞。姜云凡告诉龙幽、小蛮回魂仙梦中的经历。四人决定回蜀山求取血玉。

三十三、决逆天一注无悔

一到蜀山，就发现血手领着大批净天教徒前来攻打，由于7天之后，姜世离的元神就会被净化消失，只有取得三神器才可以解开封印。姜云凡告诉血手自己一定要取得血玉，姜世离也可以因此得救，血手与净天教徒皆拜姜云凡为主，全体撤兵。

前往蜀山太清殿，找太武掌门索要伏羲剑和血玉，太武断然拒绝，并告诉四人若想取得血玉，只有闯过蜀山七宫的“七星伏魔阵”。四人决心应战，休整装备后，便可前往蜀山七宫，从第一宫摇光宫开始打起。

摇光宫：凌音摆出天音阵，分别破掉她宫、商、角、徵、羽五个阵法。获胜后龙幽告知凌音有关凌波之事，凌音黯然让他们离开。

开阳宫：铁笔将四人送入画卷幻境中试炼。在幻境中，姜云凡回到故事的最初，可以选择是否下山去见唐雨柔，如果选择留下当逍遥自在的山寨少当家，就可以免去后面的诸多烦恼……姜云凡毅然选择了和之前同样的道路。大家都做出了同样的选择，铁笔将四人送出开阳宫。

玉衡宫：草谷心疼唐雨柔，假装无视，直接放四人通过。

天权宫：玉书将四人传送入天权奇阵，点亮所有灯台，战斗获胜后解开机关。

天玑宫：接下一贫十招后便可通过，不过需要注意的是，不可以对老师还手，基本上这一宫就等于被师傅责罚打手心了。

天璇宫：青石将众人传送入棋阵。规则为：1.所有的棋子都可以向四个方向推动，如果棋子后面一格有其他棋子则无法推动；2.黑子被推动会直接滑向方向的最末端，遇到棋子或滑到末端才会停下来，白子被推动只会滑动一格；3.四个同色棋子将一个异色棋子围在阵眼中，即可破掉此阵眼。由于阵眼被破掉发光后，周围的棋子可以再移动，所以破解此迷阵并不困难：最后棋阵中开启四选一的生死格，四人只能活一个。四人纷纷踏上死格后，回到天璇宫，青石放行。

天枢宫：最后对太武是武试，战胜太武后通过璇光殿，上三皇台取血玉和伏羲剑。

闯黄道十二宫……不对，闯蜀山七宫这一段的剧情，是颇为西方化的解读方式，七圣为什么会放过姜云凡等，让他们去解封魔君呢？这个问题即合理，也不合理，纯看你用什么样的方式来读解，看你用什么样的性格来对待。如果有一天，一个你很喜爱的孩子提出了让你 为难的要求，你知道他的要求会给你和别人带来麻烦——但你知道他是为了自己的父亲，他的朋友帮助他是为了友情，你会怎么选择呢 ？从正常的角度来讲，阻止他是最合理的，但是在许多文艺作品里，都可以看到一些人总会选择“不合理”的做法，这样做是为了增加 戏剧性，还是为了别的理由？也许只有你自己遇到类似的事情时，才会知道怎么去选择吧……

众人上到三皇台，却得知若提前解除封印，血玉就会变成一块普通石头，这意味着魔君或唐雨柔只能活一个。唐雨柔不愿让姜云凡为难，独自离开。三人四处寻找不见唐雨柔踪迹。小蛮提出回巫月神殿询问海棠夫人召唤女娲之灵的方法。

三十四、惜蒹葭惜语刹那

飞到巫月神殿，海棠夫人让众人前去女娲神殿向真正的女娲圣像求助。从祭坛内的入口前往镜池底的女娲神殿。镜池内有几处折射光线开启通道的机关，需要正确摆放镜面的折射方向，让光线最终被折射入正前方封闭的墙上，以打开通道，这个机关并不困难。最终来到真正的女娲圣像前，小蛮施法召唤出女娲之灵，得知只有设“逆天阵”，牺牲姜云凡的性命，用他的蚩尤血脉延续血玉的灵气，才能同时保住魔君和唐雨柔。姜云凡毅然下了决心，让龙幽和小蛮先行去覆天顶准备，自己独自再次前往唐府找雨柔。唐府丫鬟小翠提醒姜云凡，唐雨柔可能在两人当初相遇的地方。前往苍木山道（注意不是猿啼峰），在魔猿引领下找到唐雨柔，两人互诉衷肠。

队伍重新集结后前往覆天顶，在大殿中准备施行逆天阵。此时是最后可以进行除魔讨伐任务的机会，如果想要完成这些任务，就要抓紧了。

最后是“亲情与爱情”的选择，这个选择也是游戏最后的选择。通常来说，这样纠结的剧情不会让玩家去想“这个情节好还是坏”，而是“为什么要在一款游戏中安排这样的剧情”？虽然它很现实，也很俗套，俗套得谁都解不开。如果你的媳妇儿问你，“我跟你妈掉进河里你救哪个？”据说这个问题现在已经有了标准答案了，那就是回答“我已经先让我妈学会游泳了”，不过这个答案明显对姜云凡没有任何借鉴意义，所以结局必然是悲催的……

三十五、恨伶仃恨灼永劫

逆天阵施行过程中，唐雨柔早已料到姜云凡会牺牲自己，抢先一步扰乱阵法，牺牲自己使魔君复生。好一个温柔又刚毅的奇女子啊！魔教军心大振，姜世离复生，有心想要姜云凡成为魔教继承人。姜云凡得知父亲一心想要找中原各大世家和蜀山派报仇，不愿意帮助他继续杀戮，两人终于父子反目——唐雨柔的牺牲实在不值！

离开大殿寻找小蛮和龙幽，三人会合后返回蜀山，魔君复活，魔教即将来攻的消息早已传开，蜀山已经开始备战，修为不高的弟子都已经被遣送下山，但也有大量弟子誓死与蜀山共存亡。

“重塑修为”这个噱头很没有意义，有人喜欢这样的剧情设计吗？即便是武侠化的剧情，这样“恢复武功而且变得更强”的方式也太草率了！

三十六、臻化境誓挽天倾

三人前往太清殿报信，将魔君复生一事告知七圣，但七圣并未责怪。三人离开后在门口遇见唐海，跟随唐海返回太清殿，唐海诉说魔教往事，众人分析出背后必然有人在操控全局。姜云凡的修为在“逆天阵”中损失











1：乱战蜀山
2：这两人也终于能把这层窗户纸戳破了……
3：七圣已经做好了必死的决心
4：背后主谋原来是他
5：姜世离的招式令人震撼

殆尽，七圣决定助他重塑修为，以对抗魔君。璇光殿内，姜云凡修行大成，太武拿出当年剑圣的神兵“银之魅影”相赠，姜云凡与小蛮和龙幽前往锁妖塔阻挡魔君。

三十七、补界痕诗续仙缘

锁妖塔遗迹，三人试图阻止魔君破坏两界封印。父子相斗，战胜了魔君和戾枭后，封印还是被破。魔翳率夜叉大军冲出神魔之隙，原来背后一切都是他在操控。众人退守蜀山剑台，魔翳追击而至，姜世离受伏羲剑力量反噬，姜云凡等三人挺身对抗魔翳。魔翳与强力打手执宿、疚业一起出战，将执宿、疚业打倒之后，魔翳还会召唤出我方三人的暗影。统统干掉之后，魔翳召唤出魔界兵器——湮世穹兵，也就是九黎祠深渊里的那个未知巨怪。这已是最终之战，有什么强力道具统统用上吧，

魔翳战死，魔君为救姜云凡而跌入深渊失踪，龙幽带夜叉军退回魔界，重整夜叉族，与姜云凡就此别离。姜云凡接下镇守两界封印之责，神魔之隙出口被再次封印。姜云凡独自一人于三皇台上镇守，不知岁月几何。有一日，他忽然听到熟悉的声音……

到最后，依然没有一个真正的坏人，游戏中最坏的角色是上官雅他妈——有人认同吗？而且结局那一声“云凡”的呼唤是怎么回事？希望DLC能给一个合理的解释，这样的“留下悬念让人猜测”真的没有太大意义，因为最后那纠结的剧情已经让人把“猜测”的欲望什么的都折磨殆尽了，至少我是这样的——有人认同吗？

支线任务流程攻略

一、大厨的忧郁

触发地点：狂风寨，唐雨柔第一次加入队伍之前，

触发方式：与狂风寨大树旁空地上的年高对话，选择“忙，忙什么哪？”

简要流程：与空地上的年高对话，得知他在找鸡蛋和青菜，在狂风寨各处的草丛和菜地里取得鸡蛋×3，青菜×2，找到在厨房门口等着的年高，把东西交给他

获得奖励：鲜果酒×3、金钱100

二、善有善报

触发地点：青荷镇

触发方式：与青荷镇酒坊对面站着的钱三琼对话，选择“听听他们在说什么”

简要流程：交谈得知钱三琼为了治好妻子的病，高价收购凤鸣草，往猿啼峰打魔魈王处取得凤鸣草，返回青荷镇找钱三琼对话交任务

获得奖励：可选择500金钱，或者选择后续任务（奖励1000），选择后续任务奖励九叶七花、幽檀凝心香

后续：选择“两位大婚时的一杯喜酒”，后面以姜云凡带队，到开封找同名钱三琮、墨香，可以获得后续奖励

注：和任务“寻药”一起接下的话，可以少跑一次猿啼峰。

三、寻药

触发地点：青荷镇

触发方式：与药店掌柜程元化对话，选择“怎么有钱赚还愁眉苦脸的”

简要流程：交谈得知程元化在寻找一种名为不归的剧毒草药，往猿啼峰打魔魈王处取得不归草

获得奖励：铜刚果、三叶草、赤兔筋、蟠桃、异兽之胆、金钱500

后续：完成任务之后，从该店购买道具半价

四、抱怨的守卫

触发地点：开封，仅瘟疫事件时可接，瘟疫过后仍可交任务

触发方式：与开封码头尽头的守卫捕快对话2次触发

简要流程：交谈得知守卫正在寻找可以治疗瘟疫的药物，收集物品铜刚果、铁树籽、五叶草，再次与捕快交谈交任务

获得奖励：通络丹×2、凝冰华晶×2、金钱1000

五、南柯一梦

触发地点：开封，瘟疫事件解决后，需队友全员

触发方式：与酒楼内的蓝衣无名男子对话，选择“好啊”或“改天吧”

简要流程：对话

获得奖励：积气、武灵、金钱1000

六、开封童趣

触发地点：开封，瘟疫事件解决后

触发方式：与酒楼旁小男孩小道、恒仔或晓志对话

简要流程：小孩要求主角和他们一起玩，在城内分别找到三个小孩，找齐三人后完成任务

获得奖励：烤鸭、醒神针、百草霜、金钱1000

七、盼君归

触发地点：开封，瘟疫事件解决后，需队友全员

触发方式：与码头附近女子徐芊芊对话

简要流程：与徐芊芊对话，得知她的夫君不知所终，拜托主角一行帮忙寻找，前往丹枫谷找到与九尾狐对话的书生，将书生的答复带给徐芊芊

获得奖励：幽檀凝心香×2、醒神针×2、百灵香×2、金钱1000

注：和任务“救孝子”一起接下的话，可以少跑一趟丹枫谷

八、救孝子

触发地点：开封，开封瘟疫事件解决后

触发地点：与酒楼外坐着的赵老太对话，选择“小玉出了什么事？”

简要流程：老太拜托主角一行去丹枫谷寻找自己失踪的儿子小玉，在丹枫谷某个支路上发现小玉遭到怪鸟攻击，战胜怪鸟救下小玉，回到开封告知赵老太

获得奖励：雀羽屐（鞋）、金钱

后续：五羽合一

注：可以和支线任务“盼君归”一起做。

九、辰少的历练

触发地点：开封，瘟疫事件解决后

触发方式：与码头乞丐落魄辰少对话3次

简要流程：与乞丐对话3次，触怒乞丐，损失金钱4000，当金钱不足4000时，损失止血草，可获得关于开封宝藏任务的提示

获得奖励：签了名的符咒（妄念弑心咒）

十、开封寻宝

触发地点：开封，瘟疫事件解决后，需队友全员

触发方式：与酒商对话，触发寻宝系列任务

简要流程：1.与酒商对话，获得关于码头石碑与宝藏的提示；2.调查码头石碑，获得关于石碑碎片去向的消息；3.与城东街头小孩小汤子对话，向糖商购买“稀有的糖果”；4.将糖果交给小汤子，换取石碑碎片，获得酒肆石碑提示；5.调查酒肆石碑，获得城门石碑提示；6.调查城门石碑，获得钥匙；7.用钥匙打开城内四合院里的宝箱，获得奖励。

获得奖励：龙须草×5、九转金丹×5、游龙纹玉佩、金钱4000

十一、凤羽夜鸣

触发地点：开封，瘟疫事件解决后

触发方式：与暗器商蒋铁匠身旁的铁匠妻子对话





	1
2	
3	4

1：支线任务——善有善报，后续奖励是一定要选择的

2：支线任务——寻药

3：支线任务——抱怨的守卫，永久加属性的道具不要一拿到就着急用掉哦

4：支线任务——凤羽夜鸣完成之后，这两把剑在游戏初期可以用较长一段时间





简要流程：蒋铁匠妻子拜托将一把怪剑拿给另一家铁匠鉴定，赵铁匠说剑上有古怪，让大家小心，将赵铁匠的答复带给蒋铁匠妻子，换用龙幽带队，再次与蒋铁匠妻子对话，可买下凤羽剑

获得奖励：凤羽剑（任务物品）、金钱1000

后续：凰羽回音

十二、凰羽回音

触发地点：开封，瘟疫事件解决后，需队友全员

触发方式：完成过任务“凤羽夜鸣”，持有凤羽剑，与武器商赵铁匠对话

简要流程：赵铁匠告知凤羽剑本是双剑中的一把，可召唤出另一把剑，在开封皇甫府的院内小蛮发动召唤阵，获得双剑

获得奖励：凤翔凰羽（双剑）

十三、虚月道君的小店

触发地点：蜀山，魔君封印解开之前，需队友全员

触发方式：与蜀山弟子虚月道君对话（位置在山门前往御风台的这一段路上），选择“嗯，会有好东西吧，试试看。”

简要流程：回答三道题目，虚月道君就会开启隐藏商店。

第一题答案：封，血竭花

第二题答案：二十七桶

第三题答案：做梦

获得奖励：隐藏商店开启

后续：寻找七星剑

注：使用唐雨柔、小蛮带队时，此商店物品半价出售。

十四、给御剑师兄的信

触发地点：蜀山，魔君封印解开之前，

触发方式：与蜀山女弟子墨恬沐对话（位置在山门到弟子房的这一段路上）

简要流程：墨恬沐要求主角送一封信给她暗恋的师兄，主线剧情中使用“回魂仙梦”回到20年前时，在绝行天途找到蜀山少年墨锐之，把信交给他，回到现在后找到墨恬沐回复。

获得奖励：寒冰玉×3、蚀筋花×3、流霁尘×3

十五、礼赠

触发地点：折剑山庄、正式拜入蜀山后，需队友全员

触发方式：姜云凡带队，与欧阳英房间门口的欧阳慧对话

简要流程：向欧阳慧打听庄主的情况，惊动了老庄主欧阳英，进到室内拜访老庄主夫妇

获得奖励：隼羽弓（饰品）

后续：五羽合一

十六、袭匪

触发地点：青荷镇、正式拜入蜀山后，需队友全员

触发方式：唐雨柔带队，与唐府门口的守卫对话

简要流程：与唐府守卫对话得知苍木山有贼伙打算打劫青荷镇，到苍木山搜寻，发现一群打扮怪异的人，打败他们的首领鹤羽

获得奖励：鹤羽翎（饰品）

后续：五羽合一

十七、五羽合一

触发地点：折剑山庄，正式拜入蜀山后，需队友全员

触发方式：集齐凤翔凰羽、隼羽弓、雀羽屐、鹤羽翎，与折剑山庄铁匠铺门口的老者对话，选择“把东西给他”

简要流程：与折剑山庄铁匠铺前的老者对话，得知隼羽弓的来历之后，将雀羽、隼羽、鹤羽交给老者，去往蜀山一次后返回找到老者，取得重新锻造后的新剑“百羽”

获得奖励：百羽剑（双剑）

十八、九霞觞

触发地点：任意，魔君封印解开之前，需队友全员

触发方式：使用道具“九霞觞”触发任务

简要流程：使用九霞觞，小蛮说这是海棠带给一贫的礼物，唐雨柔提议去玉衡宫找草谷拿些解酒丹药，一起给一贫送去，到达玉衡宫，听到凌音草谷谈话，草谷吩咐唐雨柔去拜访其他几位七圣

获得奖励：道具百灵香×4、甘松子×2

后续：关怀、箫声寄幽思

十九、关怀

触发地点：蜀山七宫，回魂仙梦发动之前，需队友全员

触发方式：完成支线任务“九霞觞”后获得本任务

简要流程：草谷吩咐唐雨柔去拜访其他几位七圣，天玑宫与一贫、铁笔交谈；天璇宫与青石、玉书交谈；天枢宫门口与太武弟子交谈

获得奖励：天荔果仁×4，八魂玉×4

二十、箫声寄幽思

触发地点：蜀山七宫，回魂仙梦发动之前，需队友全员

触发方式：完成支线任务“关怀”后获得本任务

简要流程：完成关怀任务后，去摇光宫找草谷复命，可听到凌音草谷的谈话

获得奖励：隐蛊×2、桃木飞剑×2

后续：天权书阵内《酒经》的阅读开启，阅后可获得道具奖励

二十一、救救小巴

触发地点：祭都，需队友全员

触发方式：龙幽带队，与阿塔姐妹交谈

简要流程：与阿塔姐妹交谈，得知她们的魔兽小巴病重，魔界无药可医，寻找人界药物九叶灵芝（可合成）返回交给阿塔姐妹

获得奖励：景陀回息丸、千年参王、魔兽之胆、八魂玉

注：回来交任务时需要龙幽在队，御剑地图开启时，可以随时回到魔界。

二十二、寻找七星剑

触发地点：祭都，需队友全员

触发方式：龙幽带队，与祭都酒馆附近的男子墨影交谈

简要流程：墨影吹嘘魔界的武力，小蛮不服与其争吵，并表示要让墨影见识一下人界兵器，回到蜀山，向虚月道君购买“七星剑”，返回魔界将七星剑交给墨影

获得奖励：饮血、吞灵、疾攻、拼尽、金钱2000

注：回来交任务时需要龙幽在队，御剑地图开启时，可以随时回到魔界。

二十三、鏖战

触发地点：祭都，需队友全员

触发方式：龙幽带队，与皇宫门口左侧守卫对话2次触发

简要流程：与皇宫门口左侧祭都守卫对话时，得知夜叉族将出城狩猎魔兽，在外城（平民区）附近与祭都卫兵长镜丞对话，进入神魔之井，在神魔之井内找到失踪的魔族平民男子









1 | 3
2 |
4 |
5

1：支线任务——五羽合一，这个系列任务有难度，但是得到的武器并不像想象中那么强

2：支线任务——寻找七星剑，你外公年轻时见过的宝物那就多了去了哦

3：支线任务——赚了还是赔了，如果要成为一个合格的企业管理者，这道题是必须研究的

4：支线任务——九霞觞，李逍遥真是越老越受欢迎

5：支线任务——中原商人



获得奖励：银刚果×2、四叶草×2、天隼筋×2、千年蟠桃×2、妖兽之胆×2

二十四、中原商人

触发地点：巫月神殿，唐雨柔在队里

触发方式：与大石旁的中原商人交谈，选择“干吗唉声叹气的？”

简要流程：接到委托，与对面小楼上的女子芭悠交谈，再返回与中原商人或芭悠交谈

获得奖励：五叶草、余香果、入梦香、金钱2000

二十五、赚了还是赔了

触发地点：巫月神殿

触发方式：与钱小文或钱大文交谈，选择“问一下吧，好像很有意思”

简要流程：选择答案获得奖励。

获得奖励：选择1获得隐蛊；选择2获得仙藏酒；选择3获得多目絮；选择4获得幻藕雾，以及金钱2000

二十六、迷子

触发地点：巫月神殿，见过海棠，过夜后准备往神降密境时，需队友全员

触发方式：与杂货铺老板娘对话，选择“问清楚”

简要流程：与老板娘交谈交谈接任务，前往神降秘境入口附近可见到一女子带着小女孩，接近查看，击败女子后小女孩阿泡恢复神智，返回杂货铺与老板娘交谈，完成任务。

获得奖励：百花蜜茶×2、蜜仁羹×2、萤石铃（小蛮法宝）、宠伞（唐雨柔武器）、金钱2000

注：如果拒绝任务，巫月神殿的杂货商会不理你。

二十七、四叶草

触发地点：青木居

触发方式：与青木居小女孩七七对话，选择“好像留着也没什么用，给吧”

简要流程：小女孩说有一个秘密，想知道的话就用四叶草来换，找到四叶草交给小女孩

获得奖励：幻偶雾×2、朱雀羽×2、坏掉的止血草×1

注：坏掉的止血草……要小心保存。

要命的抉择
——独家专访姚壮宪

本刊编辑部 8神经 墨家小矩

“仙剑五”上市已经有一段时间了，按照本刊的惯例，我们的第一篇相关评论，是对制作人的独家专访。我们把网络上的主要批评意见和我们自己的疑问，一股脑儿地抛给了“仙剑五”的制作人姚仙。我们努力让这篇访谈挖掘出“仙剑五”和姚仙不轻易为人所知的一面，至于姚仙的回答是否能让读者们满意，大家看完本文后自然会得出答案。

约定好专访的这天，是“仙剑五”制作团队刚刚结束全国巡回签售，回到北京后的第二天，所以我们的第一个问题，也就从这里开始。



【“国产单机需要在战斗系统上做出更多探索，这是好事”】

大众软件： 姚仙您好，您刚刚从签售的最后一站南京回来，这一趟总的感觉怎么样?

姚壮宪： 好累！虽然说很累，但是还是值得的。因为我们长时间呆在北京，全国其他地方的玩家我们都很少有机会见到，平时只能跟他们在网络上交流。能够实际见上一面，我跟大家一样都挺激动的。但如果要每个月都这么跑的话恐怕就受不了了，会耽误做游戏的（笑）。

大众软件： 您以前没有这样频繁地抛头露面过吧，觉得自己

适合干这个吗？接下来的计划是回台湾地区签售吗？

姚壮宪： 肯定没有。其实我的性格不喜欢到处跑，跑这么多地方也没能在当地玩一玩，既没时间也没体力。主要是因为各地的渠道商和粉丝后援会，这些签售都是当地的渠道商举办的，你也知道，这几年国产单机市场很低迷，市场萎缩得很厉害，这一次“仙剑五”出来，渠道商们都很兴奋——今年终于又有一款产品了，不至于是空白。他们一直在为我们加油打气，所以我们去也是为了给他们加油打气。过两天我们会去台湾地区搞活动，大概十天的样子吧，回来后就开始后续的开发工作了。

（在回答前两个问题时，姚仙一直饶有兴趣地在翻看着我们带去的8月上大软杂志，而且注意力始终停留在某两页上面……）

大众软件： 噢，这个是前阵子去上海出差时了解到的一些信息，回来就写了一篇报道。

姚壮宪： 嗯，我比较感兴趣，主要是对他们要做的这个战斗系统……

大众软件： 大家都比较感兴趣吧。这段时间跟您有过好几次接触，在许多场合都有玩家问过您，“仙剑”系列什么时候能突破回合制的战斗系统，对此您都回答说“希望能有更多国内的厂商来做单机游戏，这样类型就会丰富起来”……

姚壮宪： 是的，如果说有5家厂商在开发单机游戏，这5家都在做回合制战斗，那不是什么好事。但如果这5家都去做动作游戏，那也不是什么好事。以前国内单机市场环境好，作品也有很多，除了“轩辕剑”和“仙剑”，还有《剑侠情缘》《金庸群侠传》《三国群英传》等等，大家的战斗系统都不尽相同。但目前市场环境不够好，就两三款作品还活着，还想要满足很多种玩法的需求，那就比较困难了。但不管怎么说，国产单机需要在战斗系统上做出更多探索，这是好事……（说到这里，姚仙陷入沉思中）

【“台湾大宇不会抽走大陆版的销售盈利，倒是我们会抽一点台版的提成”】

大众软件： 这次“仙剑五”的销售成绩很好，您觉得现在的玩家跟以前有什么不一样的地方？

姚壮宪： 变化不算多吧，至少我们接触到的都是一些铁杆的玩家，至于是否有什么新的玩家进来，或者老的玩家被激活，我们还要等更深入一些的调查，毕竟单机的调查手段不像网游那么方便。但我觉得国内的单机市场肯定有什么事情在发生转变了，不然不可能有这么一个出乎意料的销量。按照我们的预料，销量比上一代成长10%～20%，就不错了，但现在前半个月内就超过了这个目标。这导致很多地方生产供货跟不上，这让很多玩家很不满，虽然眼下的情况缓解很多了，但是缺口还是没完全补上。

大众软件： 这么说，您之前宣布卖到150万套就换“虚幻3”引擎，目前看来实现可能性很大了？

姚壮宪： 按照销量来看，可能性超过50%了（笑）。等到语音版出来后，对销量应该还会有一次比较大的推动吧。

大众软件： 台湾大宇总部如果抽走一部分销售利润的话，会造成什么影响吗？

姚壮宪： 大宇总部不会抽成的，相反倒是我们会从台版的销售中抽一点。看抽多抽少了，当然台版的盈利本来就跟大陆这边没法比的，只有大陆这边10%的样子。



【“如果最爱的人都不在身边了，李逍遥还是一个意气风发的大掌门，我才会瞧不起他！”】

大众软件：让我们来说一点游戏里的事吧。“仙剑五”里出现了两个一代里的重要角色，为什么会有这样的安排？

姚壮宪：其实我在多年前就一直这么主张——我喜欢金庸，喜欢他的13部小说里的某些安排（编者按：不知道姚仙漏掉的那部是《白马啸西风》还是《鸳鸯刀》？），将前一部中的某些重要角色，在后一部中以前辈的身份出现，可能是受到金庸的影响吧……（说到这里，姚仙转过头去看着窗外，突然又陷入沉思）

大众软件：就像《神雕侠侣》中的郭靖那样吧。在“仙剑五”发售前，一贫的身份在被玩家怀疑时，有很多人都担心他如果就是李逍遥的话，恐怕又会抢戏。在“仙剑二”中，他就太抢戏了（姚仙笑）！您刚才提到您喜欢金庸，在《神雕侠侣》里，郭靖和黄蓉虽然作为前辈出现，但是为了烘托出主角杨过，他俩的形象被大打折扣，黄蓉在“射雕”中是一个无视规矩的女子，但在“神雕”中她几乎变成一个标准的家庭主妇了。李逍遥在“仙剑五”中化身一贫，他的转变就让很多老仙迷感到失望，这样做的原因是为了烘托五代里的主角们吗？

姚壮宪：我写一些剧情，虽然说世界是架空的，但我喜欢、或者说我习惯了让它的人生观、人生哲理是写实的。现实生活也是这样的，像我们的父母，他们可能经历过战争，经历过贫困，最后得到小康的生活。他们也曾经叛逆过，但是在我们眼中看来，他们还是老古板，跟我们有代沟。我们的下一代看我们——一样！我觉得这才是现实，虽然说这样并不浪漫。

大众软件：这么说，很多玩家不满意李逍遥在“仙剑五”中变成了那样，但是您觉得，这才符合现实？

姚壮宪：是的，这才是人生。而且，从系列的发展角度来看，我也不能让主角后来都成为“天下第一人”，哪怕他再受欢迎。如果大家都成为“天下第一人”，到了最后满天都是“天下第一人”，那么谁才是真正的“天下第一人”？

大众软件：您以前提到，“仙剑五”的剧情里有很多您个人在年龄成长后新的感悟，也许李逍遥到一贫的转变就是一个体现吧。但是很多玩家无法理解这一点的，李逍遥是伴随很多玩家一起成长的，大家都觉得他最好能一直逍遥无敌……

姚壮宪：负责任地说，其实李逍遥在一代中就从来没有逍遥无敌过，在二代中也没有。那是玩家想像，觉得他应该那样，但每个人都有他自己的成长历程，都有他自己的回忆，自己的心事吧……

大众软件（插话）：就是说，哪怕李逍遥就像是您自己的亲儿子一样，您也不觉得他应该……

姚壮宪（也插话）：不是像亲儿子，就是像我自己。我希望他会是一个很好的师傅，但不希望他会是“天下无敌”之一。慕容紫英后来是不是天下无敌，重楼是不是，景天又是不是……太多的天下无敌了。就算李逍遥的武功再高，他的心也不会是铁打的。

大众软件：那么李逍遥在五代中表现出来的对子女不负责任，又是怎么一回事？

姚壮宪：他在二代就这样子了，我也不能否定掉，没办法。他当上了蜀山掌门，面临锁妖塔倒掉，人魔两界可能会被打通的乱局，身上责任很重大，他必须坚守在蜀山。但是他的孩子还在仙灵岛，就像是——留守儿童吧（笑），我的同事里也有很多类似的情况，自己在北京打拼，但是把孩子留在了老家让亲戚带，虽然这样做会苦了孩子，但是没办法。

大众软件：这么说，您其实是不打算与二代的剧情有冲突？

姚壮宪：我不敢（笑）！再怎么说也是官方的二代嘛，不管我参与的程度有多少，而且我也参与了最后四个月的制作的。我觉得这也满反映了真实的人生的，你要打拼事业，就会忽视家庭；你要一切以家庭为重，就得放下事业。要补偿自己所爱的人，你就必须做出某些牺牲……



（说到这里，姚仙缓缓摇头）

大众软件：要这么说，李逍遥为什么会从蜀山掌门变成蜀山七圣之一，是不会有个明确交代的了？

姚壮宪：至于他为什么会当上蜀山掌门这件事，本身就是值得探究的——为什么啊？是因为他帅吗（笑）？但是他既然当上了，之前历代都没有交代，也就不再细究了。但是我始终觉得，李逍遥就的个性就跟酒剑仙、就跟我一样——不会喜欢做管理（笑）！到了五代里，林月如应该已经过世了，傀儡虫的续命效果也就二三十年吧，不会超过三十年的，他的女儿也不在身边了，这时候李逍遥的心境，应该是处在一个自我放纵，看似潇洒其实是在逃避的状态。如果到这时候，最爱的人都不在他身边了，他还能是一个意气风发的大掌门——我才会瞧不起他！我希望大家从人性的角度来看这个角色，而不是看待一个没有瑕疵的偶像。一个人到了最后，武功是最强的，意志力也是最强的，那么回头看一下自己会欠了多少人的情，他不会愧疚吗？所以当游戏中小蛮质问一贫时，我让一贫有感而发地说了一句：“我是个罪人。”

【“我觉得‘仙剑五’的整体剧情是完整的，但很多玩家觉得有漏洞，也许是因为我们的表述不够详细……”】

大众软件：关于李逍遥，我们说得比较多了，现在我个人也比较能理解游戏中的某些剧情安排，但这是否也意味着一点——您刚才说的话，是您对李逍遥的剖析，其实也可以理解为一贫的自我表白，这些话如果能在游戏中直接说出来，是否会更有助于玩家理解剧情？很多玩家反应“仙剑五”的台词过于简单和直白了，似乎每个角色都喜欢把话憋在心里不说出来，而仅仅用行动来表现。现实一点来看的话，这样的做法是不是太成人化了？“仙剑”有很多年轻的玩家，他们对于这样的做法似乎并不能接受。

姚壮宪：我觉得‘仙剑五’的整体剧情是完整的，但很多玩家觉得有漏洞，也许是因为我们的表述不够详细的原因吧……我们觉得现在的玩家都是比较早熟，他们看了很多电影电视剧，还有游戏动漫，而且“仙剑”系列也有很多30岁以上的成熟玩家，如果我们把台词写得太长，太白，那样可能就会失去……一些味道，（姚仙露出为难的表情）我们也希望今后在这方面的拿捏能更准确些。

大众软件：在“仙剑五”中，很明显唐雨柔在第一次遇到姜云凡后就已经喜欢上他了，游戏中的剧情是：一个知道自己只有20岁寿命，一直被父亲严加看管的大家闺秀，在偷偷离开家后遇到一个纯朴的山野少年，还救了自己的命，唐雨柔将对方看作是自己的“子期先生”（注：子期伯牙，高山流水的典故，伯牙对子期一见如故视为知音，子期死后伯牙终身不复鼓琴）。这个开端很像“射雕”开头，郭靖对黄蓉赠金送马，杨康和穆念慈比武招亲，几乎都是一见倾情。但放到眼下的价值观里，黄蓉和穆念慈搞不好都会惹上“傍富二代”的嫌疑。很多玩家觉得男女主角的感情发展缺乏铺垫，您觉得是否是因为现在这种传统武侠化的情感表达方式已经不被年轻一代玩家喜欢了？

姚壮宪：大家的生活环境不同，对爱情的理解方式也就不同吧。比如有些人觉得应该有些亲密的举动，或者说“我爱你”这样的话，才能确认感情。但有些女孩子答应单独跟你出去约会，其实就是表示已经爱上你了，但会不会有粗心

的男生觉得对方这样做只是把自己当成是朋友呢（笑）？在“仙剑五”中，姜云凡是个不会泡妞的人，对方又是个很传统的大家闺秀，所以他们的关系总让人感觉像是隔了一层纸，到最后才说破。实际上游戏后面我们下的手笔够重的了吧，都让姜云凡说出唐雨柔和自己的父亲谁也不会死的话了，他都将对方看得和自己的亲生父亲一样重了……（姚仙又沉默了半晌，突然笑起来）也许会有人觉得他说这样的话只是重义气的表现吧！

【“把这样的选择用在故事里，确实太残忍了，我检讨”】

大众软件：您说到姜云凡的选择，在游戏中他突然面临着一个要在亲生父亲和女友、朋友、师父们之间的选择，就像是老天强行安排的一样，最后他只能选择牺牲自己了。他是没得选，但是在游戏制作过程有没有考虑过给玩家开放这样的选择，让玩家有得选？

姚壮宪：审批通不过！如果游戏中让玩家为了救自己的女朋友去牺牲父亲，这在中国可是大逆不道的事，哪怕这个父亲是他生来没见过面的。如果让你在两个女生中选一个——可以啊，这不违反人伦，也不违反道德，但父亲就不一样了。中国人的传统观念里是最重视亲情的，亲情是不能让你去选择的。

大众软件：那姜云凡也没得选，玩家也没得选，游戏中非要安排这样的剧情，是不是有点太……

姚壮宪：太残忍了？这次的整个剧情，你是不是觉得有一点？

大众软件：是的，这是毫无疑问的。我觉得这个世界上没有哪个男人愿意回答诸如像“母亲和老婆掉进河里了救哪个”这样的问题，但是“仙剑五”却非要让我们去面临这个问题。

姚壮宪：那么每个人最好的选择都只有牺牲自己了，自己跳进河里去给母亲和老婆当垫背，希望把她们都救起来。把这样的选择用在故事里很纠结，确实太残忍了，我们检讨（苦笑）。

大众软件：这次搞得这么悲，将来有没有考虑过做喜剧结尾的“仙剑”？

姚壮宪：我们努力让每一代的感觉都不一样。这一代是亲情与爱情的抉择，以前并不多见，下一代肯定会变，再下一代肯定还会变。至于喜剧和悲剧，我觉得每一代都应该既有喜剧成分也有悲剧成份吧，如果完全是喜剧的话……那就不太感人了，大家不如去拍周星驰的电影好了。当然如果悲剧到让人都死光了，我也不赞成。无论如何都应该给玩家留下希望，可以“悲”，但并



不“绝（望）”。

大众软件：您喜欢这样安排剧情，跟您性格中的道家色彩有关系吗？

姚壮宪：是的，这一点十几年都没变过。可以说“仙剑一”和“仙剑五”有很多相同的地方，月有圆有缺，人乐极会生悲，悲极会生希望，天地运行循环不绝，人生命运也是如此，这一直是我个人的风格。

大众软件：这倒不让人意外，从您这么多年一直强调喜欢“酒剑仙”就能看出来了。不过道家讲究“出世”，要超然世外，这种观念会不会影响到您做游戏？

姚壮宪：道家的“出世”是一份追求。人可以活在现实，但你的心境是“出世”的，大家的心能摆脱现实中的功利，你不跟这个世界争，这个世界就是天堂了。但这并不意味着要躲得远远的，大家不要看到我，我也不要看到大家，那个不叫“出世”，那叫“逃避”。

大众软件：您以前在接受采访时谈过这些话题吗？

姚壮宪：没有，大家都喜欢问我这代的剧情是什么，特色是什么，会卖几套……（笑）

【“对喜欢全视角操作的玩家，我们要说一声抱歉”】

大众软件：“仙剑五”的玩家自制解视角补丁出来了，其实开放视角的游戏画面同样很不错的。现在看起来，一开始决定给游戏锁视角是否不太明智？

姚壮宪：现在看起来，最完美的做法还是提供两种操作方式。全3D的操作方式，一开始我们觉得有很多女玩家，还有玩游戏不太多的玩家，他们会不适应，甚至会晕3D。而且操作简便化肯定是现在的趋势，我们也希望提供给玩家尽可能简单舒适的操作体验——但是，还有很多习惯了3D操作的玩家，他们并不在乎在操作时要同时动到6根手指头。所以，我们下一个补丁中会开放第二种操作模式，也就是自由视角的操作。一开始没有开放并不是因为我们偷懒，做了“纸片场景”什么的，其实做“纸片场景”更累，我们没有必要那么做（笑）。目前我们主要是在对这种视角的操作做测试，虽然游戏中的场景建模都是完整的，但是在地图边缘什么的总有些会漏过的地方，我们现在要在自由视角下把全部游戏过一遍，如果没有Bug，没有会卡死的地方，就可以放出来了。对喜欢全视角操作的玩家，我们要说一声抱歉，对他们的需求，我们一开始可能考虑得不够周详吧。

大众软件：锁视角这个设定，一开始做的不够好，但是可以通过补丁来弥补。但有些设定一开始本来做得很好，但反而成了双刃剑，而且没法弥补。比如说自动存档，又比如战斗中手动取消战斗动画，这些设定至少节约了60%的战斗时间吧。如果不能取消，游戏整体时间可以稳稳地上40个小时，但现在30个小时就可以通关了，很多玩家反而觉得游戏时间短不过瘾，这样的问题又怎么解决？

姚壮宪：我们宁愿这样。如果我们通过无休止的打小怪和逛迷宫来延长游戏时间，哪怕能延长到五六十个小时，但在多出来的时间里玩家体验到了什么呢？也许会有人觉得这些时间都是垃圾时间，是在浪费玩家生命吧。所以我们把难点都设置在Boss战上，因为Boss战是与剧情相关的。如果打小怪也要注意补血，也要注意战略，一个迷宫里要应付几十次这样的战斗……这样太累了吧？当然也有很多比较高端的玩家，他们喜欢战斗难一点，觉得

通过以后有成就感，但我们考虑之后还是选择照顾更多的玩家。

大众软件： 跑迷宫时小怪的移动速度太快了，只要头上出现感叹号几乎就躲不掉。要不把角色行走速度变得再快一点？

姚壮宪： 如果很轻松地就可以躲掉小怪，迷宫的难度岂不是还要下降？至于把角色行走速度调快，打个补丁就可以办到，下一版我们就可以做。其实在游戏难度的设置上，我们也希望和玩家多探讨，去寻找一个最合理的模式。

【“我们的编剧里确实有人是‘仙剑四’的粉丝……”】

大众软件： 能爆一点关于DLC和外传的料吗？

姚壮宪： 既然是外传，肯定跟五代的关联很大了，不是只有一两点的关联，不过剧透是肯定不行的（笑）。

大众软件： 好吧，我个人希望在后续中加强某些角色的戏份，比如欧阳慧，我觉得她是本作中塑造得很好的角色。另外还有黄山三怪什么的，也很有意思，我觉得这些本来底子打得不错的角色应该多强化，否则真有些浪费了。

姚壮宪： 欧阳慧？在外传里，她还只是个小女生吧……不过在DLC里她会出场的……

大众软件： 您不小心剧透了！就我个人的感觉，“仙剑五”前面的剧情给我的感觉很好，但后面很多剧情给人感觉却很别扭，跟前面的风格，或者说跟整个框架不大搭调。例如那个丹枫谷跟人交朋友的魔兽，还有龙幽对姜云凡的表白什么的，我觉得都很突兀，和武侠化的世界观不太对路，我觉得这些情节应该不是出自您的安排。

姚壮宪： 是的，你是不是觉得很“童话感”？其实安排有些剧情是因为现在年轻的玩家喜欢，比如龙幽和姜云凡那一段，是我们的编剧写的。现在除了女孩子，还有很多男生也对“腐”的内容感兴趣，像上次在签售上，有个男生要我签名时非要我写上“幽云”，我当时都不知道这是什么意思。

大众软件： 可我觉得这些并不是您擅长做的内容，“仙剑一”里没有这些元素，同样能打动很多人。我觉得您在后续作品中应该体现出更多的个人风格，而不是借鉴别的制作小组擅长做的内容。

姚壮宪： “仙剑一”的对白几乎都是我自己写，还有贾卓伦也写了一部分（笑）。我从没有想过要模仿别人，不过，我们的编剧里确实有人是“仙剑四”的粉丝……（姚仙伸手指了指外面，然后又开始沉吟……）

大众软件： 最后的问题，您能说一说您个人对本作感觉不满意的地方吗？

姚壮宪： 不满意的地方，我自己心里明白的：比如一些角色的模型精度不高，限于时间我们没能将所有模型都翻新，有些没有达成最终应该有的效果；操作方式一开始没有同时提供两种，这个我们会尽快补上；还有就是语音版没有赶上和正式版一起发售，虽然晚推出语音版可以让玩家玩两遍，但更负责任的做法还是一起推出，让玩家自行选择是否用语音版来玩。不过，我可以保证这次的配音真的做得很好，值得玩家再玩一次！

大众软件： 不知不觉都快两个小时了，感谢您花了那么多时间来接受我们的采访！祝“仙剑五”的后续作品能做得更好。

姚壮宪： 也感谢你们的来访，有时间我一定去《大众软件》杂志社回访。














“双剑合璧”之第三方观点
由《仙剑奇侠传五》与《古剑奇谭》闲谈
国产单机游戏的点点滴滴

由《仙剑奇侠传五》与《古剑奇谭》闲谈国产单机游戏的点点滴滴

北京 碧海银鲨

去年的7月10日，由原上海软星为班底组建的烛龙团队的全新RPG大作《古剑奇谭》热销一时。2011年7月7日，在知名度、影响力方面素有国民级RPG地位的“仙剑奇侠传”系列新作《仙剑奇侠传五》（以下简称“仙剑五”）正式发售，销量再创新高。这两款新老RPG系列的新作的热卖，是否预示着单机市场的复苏呢？《仙剑奇侠传五》的品质又会是如何呢？这些问题其实很难回答，笔者作为一名多年喜欢国产单机游戏的玩家，将以“仙剑五”与《古剑奇谭》热潮的契机为切入点，从个人角度进行分析。

剧情篇：新瓶装旧酒——日漫、武侠？致敬经典大杂烩的仙侠故事

“剧情至上”的观点适用于大部分的国产RPG，这话未免有些偏颇，但十几年来除了以高自由度的游戏性而著称的“群侠传”系列外，几乎所有的国产RPG的剧情好坏直接就决定了游戏的口碑，可以说剧情一直以来都是玩家们最为看重的第一要素。

但在笔者看来，不论是“仙剑五”还是《古剑奇谭》，在剧情上都有些似曾相似的感觉，就笔者看来，两者都难以称得上是100%的完全原创剧情，将之称为“新瓶装旧酒”更合适些。所谓的新瓶，是指采用了新的世界观背景，而旧酒则是比较核心的人物关系与基本剧情架构。同时，酒也不完全是旧的，往往是新旧混合。笔者这么说并非贬义，比如梁羽生先生所著的《七剑下天山》就是向国外名著《牛虻》致敬而写成的中国武侠版，但这也不妨碍它成为梁羽生的经典代表作。只要是借鉴其他作品的成功之处，并能将之完全改编融合成自己作品独有的风格，都不妨碍经典的再造。

事实上，有些作品的故事骨干极其相似，如风靡全球的《哈利·波特》讲述的是，有个孤儿，他的双亲被一个神秘的坏人所害、死于在一个极端神秘的事件中。孤儿失去了父母，从此饱受欺凌、居无定所，受尽了 世间冷眼，走投无路之下，找到了父亲当年学艺的门派，于是刻苦练武、发愤图强，他为报亲仇，一面细细调查父母当年的死因，一面努力练功，使自己强大起来。这一故事的主干在国内浩如烟海的武侠玄幻作品里，当真算得上是好熟悉的情节了，也符合一个武侠奇才的成长公式。

俗话说，“天下乌鸦一般黑，千古文章一大抄”，这两句话虽然有失偏颇但也并非毫无道理。为避免争议，笔者向来是把善意的创意模仿称为“借鉴”（反之，类似“三毛抄四”事件的才称之为“抄”），或者模仿者本身目的就是向原作者表达敬意的话称为“致敬”。数百年来，人类所写的小说或其他形式的表现故事情节的艺术作品已经基本把各种各样的情节都创作了个遍，所以在核心主干上有相似之处，或借鉴的行为都是很正常的。可以说，借鉴并非坏事，关键是在于用得好不好，如果把故事的主干或核心设定称为“形”，而作品的内涵与神韵称为“神”，那么借鉴的前提至少是要做到形似而神不似，有着自己独特的内涵与神韵，而非简单

地置换外壳，才算得上是一部成功的作品。

“仙剑五”借鉴的作品很多，最主要的无疑是金庸先生的武侠作品，比如四大世家联合蜀山派围攻覆天顶，与《倚天屠龙记》中六大门派围攻光明顶如出一辙，这一点基本上玩家都深有体会。此外，还有几个值得一提的如：姜世离重新执掌净天教后的盛况无异于《笑傲江湖》里任我行重出江湖接手日月神教时聚集教众的场面；姜云凡与上官雅比武招亲娶唐雨柔的桥段，可算是《射雕英雄传》桃花岛郭靖与欧阳克比试娶黄蓉的翻版，当然抓鹰、赋诗、猜曲三关还算是描写得生动有趣的，而听音这一环节又有点类似《天龙八部》里虚竹与梦姑比武招亲的味道。不难看出，“仙剑五”的主线剧情企划就是金庸迷，在“仙剑五”中他们是在向金庸武侠作品致敬。



“仙剑五”中出现了一段两大男主角临时搅基的雷人情节

如果说“仙剑五”骨子里散发着一股武侠味的话，那么《古剑奇谭》则带上更深的日本动漫作品的烙印，比如在人设方面，御姐、萝莉、乙女、大叔、天然呆、腹黑等一个都不能少，其实就连之前上软的作品从“仙剑三”到“仙剑四”也或多或少地有类似之处。至于剧情，在笔者看来，《古剑奇谭》的故事主干的样板来源于《钢之炼金术师》等日漫作品，而关于主角与反派百里屠苏、欧阳少恭/太子长琴互为善恶的一魂两体的关系，则很类似于汉堂在2001年所出的游戏《幽城幻剑录》中由祭使霍雍的魂魄分裂转生而成的夏侯仪与皇甫申的关系。虽然“仙剑五”与《古剑奇谭》都或多或少地带上很多其他作品的印记，但基本来说还是比较成功的独立作品，“仙剑五”讲述的是主角们的一番聚散离合的命运旅程，而《古剑奇谭》着力讲述的是主角追寻重生的一番涅槃之旅，唯独不变的必然是亲情、爱情、友情等人间真情，这也是它们能获得如此多玩家支持的真正原因。





左图：《幽城幻剑录》冰璃武器）——红莲劫焰，《古剑奇谭》的一首配乐也叫“红莲劫焰”

下图：《古剑奇谭》襄铃武器——灵鸟翩舞，《幽城幻剑录》慕容璇玑主题曲也叫《灵鸟翩舞》

说到日漫的话题，笔者不禁又想起了近年国产游戏里多次出现的耽美同人设定。在笔者印象中，国内玩家群中的腐向风气最初是受日本ACG文化影响而孕育，而在国产游戏里较早的是从“仙剑三”重楼与飞蓬，“问情篇”星璇与思堂这些暧昧的非主角之间友情关系开始，后来到了《风色幻想6》凯与迪恩，《幻想三国志4》及外传紫丞与楼澈等重点刻画二男主角友情的游戏出现，先后引发了腐向玩家大量的无限YY脑补行为。而到了《云之遥》，出现了《云之乔》言情小说的DOMO任务支线，再到“仙剑五”公然在主线剧情里借罗刹公主逼婚而搞出姜云凡与龙幽的龙阳断袖之举，则是从支线到主线都分别涉足了一下，可以说连游戏的制作者中也不乏这方面的爱好者。虽然这种迎合非主流群

体的设定会很有市场，但笔者还是希望在大多数玩家眼中等同于弘扬传统文化的《仙剑奇侠传》系列中少出现为好。

演绎篇：各走两极端——好的故事更需要好的演绎手法

记不清曾经多少次有玩家不无惋惜地说过，假如“云和山的彼端”不因赶工导致虎头蛇尾，或者是像《空之轨迹》那样分成外国与中国两个篇章讲完整个完整原始剧情的话，那将是国产游戏史上的一座难以逾越的高峰（当然，玩家说这些话时并没有否认“云和山的彼端”本身就是一座高峰）。如今，类似于玩家们对于“云和山的彼端”的惋惜至今仍出现近年的两款大作“仙剑五”与《古剑奇谭》之中，但并非是因为剧情的不完整，而是演绎手法的问题。

不论“仙剑五”还是《古剑奇谭》，在发售初期都一直饱受争议，其根源就在于这两款是关注度数一数二的国产单机RPG大作，玩家对它们的品质要求自然也水涨船高。对于具体剧情而言，正如一千个读者眼中会有一千个哈姆雷特那样，不同的人亦会有不同的评价。在此先不考虑非剧情因素的其他缺点，两者在剧情进展方面，在叙事手法上的也产生了不少批评之声。对比起来，可以发现两者出现争议的根源是在台词与叙事风格方面各自走了极端。简单地说，“仙剑五”是用料过省，而《古剑奇谭》则是稍微有点用火过猛（主要指前期）。

“仙剑五”在台词上的用料不足的确严重影响到了玩家的感受，进而影响到了游戏的评价。比如说最典型的特征就是“仙剑五”里出现了太多的单独的不带任何文字的“……”（有时则是“--”）。笔者以为，这种语言习惯只有在如今的网络上风行，少有出现倒问题不大，关键是游戏中过于频繁（大约有一两百次）地出现，可以称得上是“千言万语，尽在不言中”。如在一贫与海棠（两人在1代里的身份分别是李逍遥与阿奴）相遇的那段剧情里，基本只以省略号来代替，或许他们开始都只是无语凝咽而保持沉默，但这种只以几个省略号匆匆带过而没有任何交代的话，恐怕连老玩家也会有点失望，否则还不如不安排他们相会呢。

“仙剑五”除了过于频繁出现的省略号外，“先黑屏，再一段时间后”次数也很多，其实黑屏的根源在于遇到了技术与画面上比较难以表现的剧情点，但这完全可以用其他更好的方式来替代，比如“云之遥”里就使用了连环画的形式加以表现，效果不错。此外，“仙剑五”面临的另一个致命的问题，还在于某些关键剧情的转折处、在可以深入挖掘的重点桥段也往往几笔带过，这样会显得比较生硬，甚至有些突兀，缺乏说服力，同时也让很多出场人物酱油化与脸谱化。这样的问题在剧情的后半段显得尤为严重，比如夏孤临与林未央关于长离剑的剧情，很多玩家就表示看不懂，并引起诸多理解与猜测，这与“仙剑四”结局留给玩家咀嚼回味的空间不同。还有，姜云凡在经历了回魂仙梦得知20年前的真相之后突然就做出了救爹的决定，女主角烟消云散前后的心路历程也着墨甚少，蜀山七圣面对可以预知的浩劫却表现得一副顺其自然、任由天意的样子……

不可否认，“仙剑五”的剧情大纲是完整且出色，但由于叙事方面的种种问题，让一个游戏难以给玩家留下较为深刻的印象，归根结底还在于台词偏少，关键剧情交代不够完整，细节处理不到位等。相反地，《古剑奇谭》在这方面就正好与“仙剑五”相反。如果说“仙剑五”存

在缺少润色和衔接、节奏过快的问题的话，那么《古剑奇谭》的剧情进展节奏就偏慢，这在初期较为突出。游戏初期人物对话啰嗦，节奏拖沓，往往一讲就二三十分钟，造成游戏缺少可控主角自由活动的时间。而更为关键的是，《古剑奇谭》初期各人所讲的话大多都是些琐事式的，所以玩家们入戏相对较慢，直到游戏进入中期之后，才逐渐地对玩家产生欲罢不能的吸引力。发售后游戏的评价也是随着玩家陆续打通游戏而低开高走的，更说明了《古剑奇谭》本来很有诚意，只是方法不妥当而造成剧情节奏没能收放自如以及游戏不够流畅等问题。

与“仙剑五”的短板相反的是，《古剑奇谭》的长处在于其对人物内心的剖白与表现，如太子长琴在千年的磨难中演变成欧阳少恭，并衍生出百里屠苏，黑龙悭臾与百里屠苏的一番对话很好地交代了一切缘由。虽然说现在的3D技术已经能较好地表现出角色们的肢体语言了（当然国产游戏里表现面部表情的技术还只停留在初步阶段），但这方面的进步随之而来的不应该是人物台词方面的削弱，也不该是让角色们不断地重复惯有动作说些无关痛痒的话。这一要求恰恰与游戏制作技术无关，无非是玩家们在考验游戏文案的文字功底。举个例子吧，像被很多玩家认可早已进国产RPG“名人堂”的10年前发售的《幽城幻剑录》，在2006年后复热，每当有国产RPG游戏大作上市之时，国内各大单机游戏论坛里都会出现若干个关于“幽城”怀念性质的讨论高楼热帖。





李逍遥与阿奴38年后再会面却无言以对

《幽城幻剑录》之所以反复多次地被后来才接触它的很多玩家所怀念，就因为其出类拔萃的游戏剧情所营造的浓重宿命气氛带给玩家强烈的沉浸感与无比的震撼，其根源也在于编剧过人的巧妙构思、深厚的文字功底与严谨的细节考据等。比方说，《幽城幻剑录》里面（其实整个《天地劫》都是这样）系列“火”一概以“圣烨”代称之，游戏中无论是道具、招式的命名风格高度保持一致。“仙剑五”则在主线剧情对白里出现了现代人才会说的“打鸡血”一词，如果是在普通NPC对白里出现就不会有违和感（“仙五”游戏NPC中就提到了“羊驼”），甚至在无关紧要的支线任务/剧情里出现也问题不大，但在在主线的对白里出现着实有点夸张。当然，《幽城幻剑录》本身也深具争议性，它就像是一个矛盾综合体，走了第三个极端的路线，就是其上手体贴度、游戏难度与完美通关的苛刻条件等吓退了一大批初级玩家，从而导致了汉堂倒闭的悲剧。

类似《幽城幻剑录》那般的叙事手法，同样也是值得其他RPG学习的不二法门，比如从夏侯仪进兰州城初遇封铃笙开始，主角不受控制的一次灵异举动预示了其不为人知的非凡身世，接


“仙剑五”制作人员在游戏中向《幽城幻剑录》经典桥段致敬

下来迦夏之窟初遇冰璃又将男女主角的千年宿命纠缠在一起……整个游戏流程中更是处处可见其伏笔，让人感觉到顺理成章而又惊喜不断。当然，在剧情进展这方面的佳作还有“仙剑一”、“天之痕”等优秀作品，比如在“天之痕”里，宇文拓与独孤宁珂的身份在主角与玩家眼中的多次反转，让这两人的形象与光芒盖过了主角三人。相反，在《古剑奇谭》里，最大的反派欧阳少恭甫一出场就被玩家们所看穿，唯有龚芳例外，至于“仙剑五”，隐藏得最深的幕后操纵者魔翳由于戏份太少，风头还敌不过姜世离。至于《古剑奇谭》的结局里，风晴雪的独白采用的是类似“苍之涛”结局里的慕容诗独白形似，但实质上她踏遍天涯海角去助人并寻找百里屠苏的重生之法则与夏侯仪走遍大江南北也要为了与冰璃再会而堕入魔道并发誓让幽界降临人间神似，但行为相反。从这点来说，《古剑奇谭》基本做到了前文所言中的“形似而神不似”的效果。

现状与未来展望篇：泛娱乐化与解决盗版将影响国产单机游戏未来命运

1. 影视化对游戏品牌影响力起正面促进作用

影响游戏销量的重要因素里，是把市场的蛋糕做大，这就需要扩大与提升游戏的品牌影响力，扩大玩家群体数量。影视化就是能实现这一目的重要手段之一，即游戏改编同名电视剧的热播将会扩大游戏的品牌影响力。当前，继“仙剑一”与“仙剑三”之后，“天之痕”正在热拍当中，而《古剑奇谭》正在筹备中，最近还传出了“仙剑五”电视剧即将拍摄的消息，就连网游“剑网3”也已被搬上荧屏凑热闹。

笔者认为，由游戏改编的同名电视剧所带来的人气与知名度也将是对提升游戏销量的一股强大助推力，比如说“仙剑”系列电视剧就曾为“仙剑”游戏带来了大量的新玩家，且新增玩家群体里尤其以90后的玩家居多，他们才是玩游戏的主力群体。由于“仙剑”电视剧为游戏扩大影响力做出了榜样，因此《古剑奇谭》在立项初始就定下了单机、网游与电视剧三位一体进行推广的泛娱乐化营销战略。据悉，同名电视剧也将于年底开机，笔者预计播出后还将拉动《古剑奇谭》的销量与提升影响力，而“天之痕”电视剧明年的热播也将让一向在内地不温不火的“轩辕剑”系列热度升温。

一部红火的电视剧也会捧红一批拥有自己粉丝团的演员，对各阶层与各年龄段的观众渗透力更强，从而形成超越玩家群体的更大影响力。现在连网游的推广大多都要借助娱乐明星的知名度，比如“仙剑一”与“仙剑三”的电视剧主演先后代言推广多款网游，取得双赢的效果。因此，即使同名电视剧的剧情与游戏剧情再怎么不搭边，但游戏的名声已是广为人知的了。如果游戏连知名度都不够，关注度都没有，就算其他方面做得再好，高销量也无从谈起，毕竟酒香不怕巷子深的销售模式已经不再适合这个时代了。

“仙剑一”与“仙剑三”改编电视剧的收视火爆，并不是因为电视剧有多么好看，而在于这种题材的新颖，如游戏中很常见的表现宿命、轮回、宽恕、救赎、重生、寻仙、因与果、灭世与救世等主题，在主流的电视剧里是较少有的，而且游戏改编剧

还综合地拥有一些传统热点题材的特点，如金庸武侠剧里的角色由小虾米经过一番历练与奇遇后成长为大侠，琼瑶爱情剧里催人泪下的桥段，而且游戏里借助传统神话搭建的世界观则又具有《西游记》《封神榜》等传统神话剧的怪力乱神元素，因此由国产武侠的游戏改编的电视剧绝对可以算得上是神话剧或魔幻剧里的一个全新的分支。

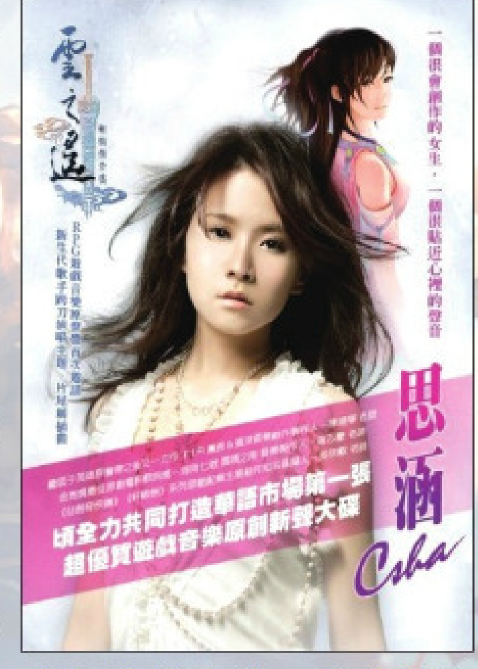
电视剧能影响游戏的一个重要因素还在于电视观众绝对数量远比游戏玩家总和要多，受众群体的年龄分布层次更广。电视机的问世远比游戏机要早，且普及程度上也高得多，现已成为大众离不开的喜闻乐见的一种表现故事题材的娱乐载体，同时国内电视传媒的受众群体也比只面向玩家的游戏媒体广阔得多，再加上社会对于游戏还存有一定的偏见误解与争议，这样就有可能出现这样的一幕：某对父母原本将儿子玩的“仙剑”等游戏视作洪水猛兽，但自从他们对由“仙剑”改编的同名电视剧看得津津有味之后，就亲自玩了游戏，从此变为认同甚至一家人都迷上了“仙剑”系列游戏……题外话一句，笔者虽赞成游戏电视剧化的泛娱乐化战略，但仍希望电视剧的编剧能够手下留情，不要再出现一些低俗或狗血或古今不分、缺乏逻辑，挑战游戏玩家底线的恶俗雷人情节。





“仙剑三”电视剧的雷人程度堪称国内电视史上的一朵奇葩

除了改编游戏拍电视剧外，与音乐公司合作发售游戏主题曲音乐等手段也是有助于提升销量，扩大品牌知名度的泛娱乐化营销手段之一，如早年的《剑侠情缘》系列就多次采用这种行销方式，后来也陆续有些作品沿用此方法推出真人演唱主题曲。近年来，以“云之遥”的营销手段最为成功。大宇不仅邀请知名音乐公司无限延伸共同携手打造优质的《轩辕剑外传——云之遥》音乐原声带，还共同推出了新人歌手。至于“仙剑五”，也邀请流行歌手合作演唱主题曲，而据说《古剑奇谭》也将会在适当时期发布真人演唱的游戏主题曲。也许未来的游戏里，游戏音乐与流行歌手合作将成为常事。



《轩辕剑外传：云之遥》原声音乐碟封面

2. 反破解反盗版是降低潜在损失的根本手段

如果说拍摄同名电视剧能强化游戏品牌影响力是做加法的话，那么反破解反盗版则是在做减法。意思是说，反破解反盗版能够尽最可能地降低以往非正版玩家带来的潜在损失，即使牺牲了一部分可玩可不玩的伸手党玩家数量，毕竟他们并没有给游戏厂商的营收做贡献。2010年，在这个单机游戏不被人所看好的年份里，《古剑奇谭》横空出世并获得了市场的成功，主要是因为它创造出一种适合现阶段国产游戏市场形势的销售运营模式，有效地抑制了破解与盗版，并且近两年发售的国产单机游戏业或多或少地沿用了这个模式，而且相比以前来说都很成功，比如“仙剑五”的营销方式就跟《古剑奇谭》的基本一样。

游戏是否被破解，将会对销量产生重大影响这点是毋庸置疑的。由于破解对于软件来说都意味着免费共享，网上各种P2P下载站点访问火爆，或者意味着盗

版横行，盗版商从中直接获利。因此，一些非两岸同步上市的单机游戏等发售即遭破解，这就造成了许多游戏无以为续。

至于防破解手段，以前的使用的StarForce加密手段只是延迟了被破解的命运，而在破解技术成熟之后甚至变成了游戏上市半天即被破解。在这种状况下，一般只有忠实的粉丝或者有正版意识的玩家才会购买支持正版，但这部分群体相对于所有玩这款游戏的群体来说大概只是小了一个数量级的子集。就拿“仙剑”系列来说，除去影年代久远的1代难以统计不说，从2代开始的每一代“仙剑”销量大多保持在50万上下，但实际上每一作玩的人数保守估计都有四五百万，这是由于大多数玩家是以P2P方式下载的破解版，或者直接购买盗版所致。而反破解成功的游戏相对于前作而言，命运截然不同，比如“汉之云”与“云之遥”，《幻想三国志四》与《幻想三国志四外传》，后者的销量是前者的好几倍。

反破解的手段主要分为两类，一类是《古剑奇谭》与“仙剑五”采用代理商不再与破解组织为敌，而是和民间技术组织及网站达成利益共享关系。另一类则是全程联网增加破解难度，如《幻想三国志四外传》与“云之遥”等，当然全程联网就要求玩家具备上网条件才能进行游戏，因此引起部分玩家的反感。其实，这两种模式是可以并存交互的，而且民间的游戏网站往往聚集着大量的玩家群体，代理商与之合作有助于提升销量。当然，现在的加密方式是一个激活码可以同时激活两台机器，反激活后过一段时间还能再使用，所以目前的实际销量也不等于玩家实际数量。

此外，《古剑奇谭》作为一个新的系列的首作就获得巨大的成功，还有一些重要原因。一是来源于其大力推广再加上高品质造成的良好口碑，如它的密集而持续的轰炸性的广告推广一度被玩家冠以有脑白金式营销之说，但事实已经证明了这种迅速打开知名度的方式的可行性。二是网络的普及让数字版销售得到成熟发展，其重要性得到充分体现。比如目前在三四线城市或县份甚至乡镇地区，实体版的销售渠道不完善，很多玩家除了网购外无处可买正版。如今数字版销售只需要在网上下载游戏客户端，代理商可提供多种付费方式，而且数字版无成本压力而有价格优势，因此目前数字版的销售数量所占比例已越来越大。还有最后一个原因，就是DLC不断推出，提升游戏的持续关注度及粘性，现在很多游戏都采取了“本篇+DLC”的营销方式，尤其是“云之遥”的DLC“兰茵篇”的好评度远远超过了本篇。但笔者还是希望制作人员能先把本篇搞好，玩家才会对DLC买账。

目前，国产单机仍有较大的市场需求，但市面上每年顶多才有一到两款作品面世。所以说，指望国产单机游戏复兴，回归到世纪之交那几年每年上市超过一百款游戏的单机黄金时代盛况可能性很小。单机游戏要想复兴，除非有大量新的团队进入单机市场，笔者相信，只要游戏品质过硬，能被玩家所认可，现在已解决了盗版破解问题后的单机市场将能保证让游戏公司获得较高利润。

写到这里，忽闻百游明年除了有“仙剑五外传”外，并已计划推出虚幻3引擎打造的《凡人修仙传》单机版，另外还有10多年前的经典游戏《武林群侠传》有望出2代的消息。对于这两则消息笔者倍感欢欣鼓舞，同时也认为，有玩家的支持，国产单机游戏不会消失，也许会随着市场的好转而逐渐走向中兴之路也说不定，但愿这一天真的能快点到来!



双剑合璧

《大众软件》2011增刊

"双剑合璧"高级典藏点评版攻略全书

支持国产单机游戏的玩家们迎来了《大众软件》杂志社诚意制作的最新增刊——"双剑合璧"。本增刊的制作得到了GAMEBAR、上海烛龙、北京软星等公司的大力支持，无论在创意还是制作实力上都是绝对独家的。

特别说明：本书所配光盘为完整内容，与正式市售光盘内容一致，光盘为免费赠送，完整安装后，如对游戏内容感兴趣，玩家可通过游戏客户端中的按钮连接到GAMEBAR与百游的官方网站购买注册码，注册、激活游戏后，即可随意享受游戏过程。具体游戏技术问题可咨询两家公司官方网站上的客服。